

PQ
4607
B862B6

A
A
0
0
1
3
4
5
1
7
5
2



THE SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY

ifornia
onal
ty

TEATRO ITALIANO ANTICO

La commedia del XVI secolo

A cura di Marina Calore e Giuseppe Vecchi

N. 11

FRANCESCO BELO

ARNALDO FORNI EDITORE

TEATRO ITALIANO ANTICO

La commedia del XVI secolo

A cura di Marina Calore e Giuseppe Vecchi

N. 11

BIBLIOTHECA DRAMATICA

Collana diretta da Giuseppe Vecchi
dell'Università degli Studi di Bologna

FRANCESCO BELO

EL PEDANTE

ARNALDO FORNI EDITORE

414147

PQ
4607
B862 P6

IL COMICO NON INTEGRATO: EL PEDANTE E IL SUO AUTORE

Come molte opere del teatro rinascimentale, *El Pedante* è una commedia di cui molto si parla e che poco si conosce. La sua presenza, ormai canonica nelle antologie, dal Sanesi al Davico Bonino ⁽¹⁾, è dovuta al personaggio protagonista, Prudenziò, posto come capostipite della lunga serie dei pedanti della commedia, in concomitanza con l'Aretino ma in modo più compiuto. La discendenza, però, non definisce l'opera. La critica recente, in una rinnovata attenzione, ha messo in opera strumenti più consapevoli per circoscrivere un testo che si distacca in qualcosa dalle altre commedie e si è giunti a parlare di "realismo dell'irrazionale" ⁽²⁾. Ma, come lamentava recentemente Scrivano ⁽³⁾, per il teatro del Rinascimento non si è ancora giunti a delimitazioni e differenziazioni.

Francesco Belo non è tra i grandi letterati, né è legato ai grandi movimenti culturali o politici. Viene dalla provincia, è legato a una famiglia — gli Orsini — cui certo non vanno riconosciuti alti meriti di promozione delle arti e che, in questi anni, si restringono alla scena laziale; è un letterato di media posizione, autore (per quanto ne sappiamo) di un poemetto e di varie commedie, delle quali ci è giunto *El Pedante* e *El Beco*.

Di qui, dalla sua biografia, conviene cominciare.

⁽¹⁾ I. SANESI, *Commedie del '500*, Bari, Laterza, 1912, ristampato con introduzione a c. di M.L. Doglio, Bari, Laterza, 1975; A. G. BRAGAGLIA, *Commedie giocose del '500*, Roma, Colombo, 1946-47; N. BORSELLINO, *Commedie del '500*, Milano, Feltrinelli, 1962-67; G. DAVICO BONINO, *La commedia del '500*, Torino, Einaudi, 1977, tomo I.

⁽²⁾ Cfr. G. FERRONI, *Le commedie di Francesco Belo e il realismo dell'irrazionale*, in *Mutazione e riscontro nel teatro di Machiavelli*, Roma, Bulzoni, 1972, pp. 141-191, in cui l'autore amplia e unifica i due saggi precedenti apparsi separatamente sul *Pedante* e sul *Beco* nel 1968.

⁽³⁾ Si veda R. SCRIVANO, *La funzione teatrale nella critica del Manierismo*, in "Biblioteca Teatrale", 1978, n. 23-24.

Il padre si chiamava Ugolino e la famiglia era originaria di Rocca Contrada (l'attuale Arcevia in provincia di Ancona) ed è ricordata fin dai tempi più antichi. Nella prima metà del '500, fra gli altri Belo si distinse Luciano, prima presente come studente di filosofia e medicina allo Studio di Padova, poi medico famoso e autore di libri, nato a Rocca Contrada nel 1506. Di Francesco Belo sappiamo che ebbe più fratelli e di uno conosciamo con sicurezza il nome: Vincenzo. All'Università di Perugia nel 1524 (periodo in cui a Perugia doveva essere presente anche Francesco) è iscritto un Petrus Belos. Fra i letterati piceni compare anche Lorenzo Belo che ci interessa perché risulta nato a Roma da Pietro di Ugolino Belo. Inoltre è ricordato Vincenzo Belo come autore di una *Vita di San Medardo* e originario di Rocca Contrada (⁴).

Francesco doveva però essere nato a Roma, vista l'insistenza sulla sua romanità ("Romani generis decus nitorque") dei componimenti poetici in lode della sua fatica messi in fondo al *Laberinto d'Amore*, la prima delle sue opere (⁵). E' un poemetto in 8° rima, stampato a Perugia nel 1524, che reca sul frontespizio l'indicazione dell'autore come "dottissimo giovine Francesco Belo romano"; e questo ha fatto pensare che in quest'anno egli doveva essere studente all'università di Perugia. Lo stampatore, Cosimo di Berardo Veronensis, detto Bianchino del Leone perché era stato guardiano dei leoni del Comune, fu attivo per circa venti anni e non fu certo fra i più importanti del tempo. La stampa del poemetto, come gli altri nomi della famiglia Belo, indicano

(⁴) Cfr. F. VECCHETTI, *Biblioteca picena, ossia notizie storiche delle opere e degli scrittori piceni*, Osimo, Quarcetti, 1790-96, vol. II. Per le notizie biografiche del Belo fin qui note, si veda la voce *Belo* di N. Borsellino in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Società Grafica Romana, 1966, e lo studio di Ferroni cit.

(⁵) Il *Laberinto d'Amore*, descritto da Mazzuchelli nella sua opera, *Gli scrittori d'Italia*, Brescia, Bossini, 1753-63, e da G.B. Vermiglioli, *Biografia degli scrittori perugini e notizie delle opere loro*, Perugia, Bartelli e Costantini, 1829, tomo I, solo recentemente è stato rintracciato dal Ferroni nella Biblioteca Trivulziana di Milano (cfr. G. FERRONI, *Le commedie di Francesco Belo e il realismo dell'irrazionale*, cit., pp. 142-43). Per un'altra edizione del poemetto ("novamente impresso" a Venezia nel 1524), si veda la descrizione bibliografica in M. SANDER, *Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530*, 6 voll., vol. I, Milano, Hoepli, 1942.

l'appartenenza a quel ceto di intellettuali che di rado emergono nelle storie della letteratura, che vivono ai margini del grande mecenatismo, nella provincia così poco conosciuta e nel pullulante sottobosco delle corti e delle istituzioni comunali. Qui la cultura non è, forse, creativa ma esiste e si consolida e si prolunga.

Riferimenti interni nelle opere a stampa, verificati e ampliati recentemente dalla scoperta di alcune lettere del Belo all'abate di Farfa Francesco Orsini ⁽⁶⁾, permettono di tracciare una biografia meno scarna dell'autore, più legata alla vita del tempo, in cui si precisa meglio il ruolo del Belo e l'ambito di appartenenza.

La famiglia del Belo era tradizionalmente legata alla famiglia Orsini, e le vicende biografiche di Francesco, almeno fino al 1541, sono strettamente legate a quelle degli Orsini duchi di Bracciano. Dopo il periodo nero della persecuzione di Alessandro VI e di Cesare Borgia, che direttamente o indirettamente avevano assassinato, avvelenato, imprigionato molti Orsini (tra cui Gentile Virginio, signore di Bracciano, avvelenato nel 1497, Giambattista, avvelenato nel 1503, l'abate commendatario di Farfa, Paolo, strangolato insieme al cugino Francesco di Gravina nel 1502), gli Orsini, nei primi decenni del XVI secolo, godettero di un periodo di potenza e ricchezza per il prestigio che circondava la figura di Fabio, figlio di Paolo, vendicatore dei delitti commessi dai Borgia contro la sua famiglia, e di Giangiordano, successo al padre Gentile Virginio nel ducato di Bracciano, e del cui appoggio si giovò Giulio II nel 1511 per giungere a stipulare la pax romana con la quale si sperava di pacificare i baroni romani riconoscendo uguale dignità ai più turbolenti e pericolosi, gli Orsini e i Colonna. Giangiordano aveva sposato in seconde nozze nel 1506 Felice della Rovere, figlia naturale di Giulio II. Nel 1513 lo troviamo ancora presente, con grandissimo sfarzo e onore, alle cerimonie per la elezione di Leone X.

Il nostro Belo, nato, probabilmente a Roma, nel primo decen-

⁽⁶⁾ Per questo importante ritrovamento siamo debitori a Giuliana Spaziani che ha ritrovato le lettere nel corso delle ricerche per la sua tesi di laurea in Lettere presso l'Istituto del Teatro e dello Spettacolo dell'Università di Roma. Le lettere coprono il periodo che va dal maggio 1534 al maggio 1541, sette anni, quindi, centrali nella vita del Belo.

nio del secolo, fu al servizio dei discendenti del duca di Bracciano. Giangiordano aveva sposato in prime nozze Maria Cecilia di Aragona, dalla quale aveva avuto due figli, Napoleone e Francesco, e due figlie, Francesca e Carlotta. Dalla seconda moglie ebbe Girolamo. La madre di Girolamo, valendosi dell'appoggio del papa, Giulio II prima e Leone X poi, riuscì a procacciare al proprio figlio il ducato di Bracciano che di diritto toccava a Napoleone. In cambio della rinuncia Napoleone, ancora piccolo, ebbe ricchezze e nel 1519 fu creato abate commendatario di Farfa mentre, circa nello stesso tempo, a Girolamo dodicenne, ma già avviato alla vita militare, Leone X conferiva il comando di una compagnia di uomini d'arme. Morto Leone X, deluse le aspettative di ottenere il cappello cardinalizio, Napoleone tentò di invalidare la rinuncia all'eredità paterna fatta in tenera età. Ma anche il nuovo papa, Clemente VII, protesse le ragioni della matrigna e a Napoleone non restò che mettersi contro il papa e dedicarsi a guerre e rapine. Si distinse nel 1527 al tempo del sacco di Roma quando disperse valorosamente i lanzichenecchi di Carlo V. Morì di lì a poco ucciso da Girolamo, lasciando sei figli, tra cui una Elena Orsini, avuti dal suo matrimonio con Claudia di Giulia Colonna.

Durante questi avvenimenti Francesco Belo studiava, forse allo Studio di Perugia, dove negli stessi anni, come si è visto, sono presenti altri Belo. A Perugia comunque ci riconduce il luogo di edizione del *Laberinto d'Amore*, esercitazione poetica giovanile, e alla famiglia Orsini la dedica alla "Illustrissima signora Helena Ursina Patritia Romana".

Alla data della prima lettera nota del Belo a Francesco Orsini, e in tutte le altre lettere, di Napoleone non si fa mai parola e Girolamo è ormai il capo riconosciuto di casa Orsini. Nel 1530 Francesco Orsini è succeduto al fratello, che ne era stato spogliato da Clemente VII, nella carica di abate commendatario, ma potrà prendere possesso di Farfa solo scendendo a patti con i vassalli della Abbazia che si lagnavano delle vessazioni a cui erano stati sottoposti da tutti i predecessori di casa Orsini. Lo stesso Francesco non si mostrò da meno in quanto a prepotenze, violazioni e delitti. Non riuscì mai a diventare cardinale malgrado le speranze che diventano quasi certezza quando si combina il matrimonio di Girolamo con la figlia di Bosio II Sforza del ramo dei Santa Fiora, Francesca

che, per parte di madre, Costanza Farnese, figlia naturale di Paolo III, era nipote del papa. Tutto quello che ottenne forse fu una certa tolleranza per la sua condotta, e perfino l'elezione a vescovo di Tricarico il 19 marzo 1539 con le relative rendite.

Del momento favorevole sembra trarre vantaggi anche il Belo: in casa di Girolamo a Roma pare che non fosse molto apprezzato, e dalla più intensa corrispondenza pervenutaci di questi anni, 1537-38, lo vediamo raddoppiare le sue offerte di servizi, la richiesta di essere utilizzato in incarichi di maggior conto in cui il suo protettore potesse sperimentare il suo valore e la sua fedeltà, e nello stesso tempo apprendiamo che non ha abbandonato la produzione di commedie: nel 1529 era stato edito *El Pedante*, nel 1537, in occasione delle nozze di Girolamo, offre ben cinque commedie, dedicandole contemporaneamente anche al suo corrispondente e benefattore Francesco Orsini.

Nel 1538 appare l'edizione per i tipi di Antonio Blado da Asola di *El Beco* e la 2^o edizione, evidentemente rimaneggiata, del *Pedante* fatta dai Dorico, e verso la fine dello stesso anno, attraverso le lettere, lo troviamo, pur in mezzo a beghe quotidiane di fattori e contadini e problemi economici, dedito più che mai alle Muse. Il Belo ha ottenuto dal suo mecenate alcuni possedimenti a Fara Sabina, per i quali rende pubblicamente grazie all'Orsini nell'edizione del *Pedante* del 1538, e pensa di poter riprendere tranquillamente i suoi studi anche se al presente la sua preoccupazione più grande è quella economica: "Sig.^{or} mio, le muse si moreno de fame, e ogni giorno mi stimolano che mi venda li libri e che attenda in altro, ma dall'altra parte la grandezza di quella mi inanimisce mi stimula mi sprona alla incominciata Impresa dalla quale V.S. allungo andare di me che altro non ho che donargli, fia sodisfatta di Inchiostro" (7).

Quale fosse l' "incominciata Impresa" non sappiamo, ma è certo che a Fara non restò a lungo tanto da completare questo monumento di inchiostro innalzato al suo benefattore. Fatti i doverosi ringraziamenti (quelli verbali e pubblici nel *Pedante*, e quelli concreti con l'invio nell'ottobre 1538 del "Parere dell'Ill.mo Sig.or duca de Orbino sopra la querela del Sig.or Principe de Salerno & il

(7) Lettera del 10 aprile 1539, inviata da Fara Sabina.

Marchese di Polignano" e di qualche sua "roza compositione alle quali merzé vostra hora con più pensato animo attendo", e nell'aprile del '39 inviando un libro: "Ho trovato qui fra certi libri ch'io ho portati di Napoli un trattato della cosa de Pozuoli & perché io son certo che gli piacerà di leggerlo, gnel mando..."), il Belo sembra abbandonare Fara: nel gennaio e nel febbraio del 1540 scrive a Francesco Orsini da Roma. Nella lettera del 23 febbraio c'è un accenno al suo ruolo di letterato in casa Orsini: "Le cose di V.S. secondo el dire del s. Hieronimo passerano bene e questo segnale gli do che me ha imposto ch'io metta in ordine una comedia", ma senza altre indicazioni. Nel novembre del '40 Girolamo Orsini è già morto e il Belo scrive da Orvieto consigliando a Francesco Orsini la prudenza: "... quella sia savia sì com'è il solito suo e prudentemente si governi atento che della morte della bona memoria del mio Ill.^{mo} sig.^{re} hier^o ne sono contenti tuti non voglio dire ma gran parte dei vassalli, che selle cose andassino ingarbugliate quella stia allerta e non si fidi...". E' un momento estremamente difficile e delicato per i superstiti Orsini e ciò spiega come mai il Belo, per la prima volta, si diffonda e sia così esplicito sulle vicende della famiglia Orsini: scende confidenzialmente a ricordare al suo signore come stavano le cose nello stato di Bracciano al tempo di Alessandro VI, a parlargli dei Colonna e di chi si può fidare e di chi è meglio diffidare; e nello stesso tempo gli offre incondizionatamente i propri servizi e la propria vita insieme a quella del figlio e dei fratelli: "... e bisognando per l'amor di dio le suplico si prevalga di me e in quelle cose maxime che più difficili e più ardue paiono apo gl'altri, che a me niuna cosa potrà essermi per difficile che sia da V.S. postami inanzi che facilissima non mi habbia da parere la experientia inelmazo sia quella che faci fede della verità...".

Del figlio e di uno dei fratelli parla ancora nella lettera spedita un mese dopo, il 29 dicembre 1540: "Vincenzo mio fratello viene a basar la mano di V.S. La priego quella si degni di conumerarla fra gli altri suoi servitori. Mando a V.S. per Michelagnilo mio figliuolo quatro scudi per un poco di vino...". Siamo ormai prossimi però all'inizio della disgrazia dell'Orsini e alla fine della corrispondenza pervenutaci tra Francesco Belo e l'Abate di Farfa. Quasi sicuramente siamo anche alla fine dei rapporti tra i due a giudicare dal tono e dal contenuto dell'ultima lettera: "R.do & Ill.mo Sig.or mio vi

priego me vogliate far gratia di mandare i danari della vettura del cavallo che poi che la mia sorte cattiva ha voluto che né honore né credito servendovi habbia possuto guadagnare non che da vivere almeno non vogliate esser causa ch'io habbi appagbare questi dodici scudi. La S.V. ha qui messer Ascanio e tanti altri agenti faccia per honor suo e mio che uno di loro lo accorddi e non siate cagione che io mi habbia da dolere e ricorrere alle preghiere del Card.le di Trani e del duca che venne scrivano attento che la servitù mia non mi pare che habbia da meritar questo. io sono qui assassinato e il termine scortta che io ho preso dalla Cortte a paghare io nella suplico per l'amor de dio...".

Le vicende successive di Francesco Orsini sono note: perduto ogni appoggio essendosi creati molti nemici, le voci delle sue vittime e delle sue scorrerie giungono al papa Paolo III che il 7 marzo 1543 lo condanna a morte; riuscito a sfuggire all'arresto, viene comunque scomunicato e subisce la confisca dei beni. Solo nel 1555 otterrà il perdono da Giulio III.

Delle vicende di Francesco Belo invece, in mancanza di altre ricerche, non sappiamo altro e la lettera del 30 maggio 1541 inviata da Roma è l'ultima notizia di cui siamo a conoscenza.

Le lettere del Belo all'Abate di Farfa sono indubbiamente un documento prezioso ma, tutto sommato, sono soltanto un ausilio complementare alle notizie che già si possedevano. Tra le lunghe pagine di relazione di avvenimenti militari e politici e l'ossessione del pericolo turco, solo raramente si inserisce una nozione personale (che non sia la ricorrente raccomandazione al suo protettore) sempre comunque data in modo scarno e non circostanziato. Pur ricavandone la testimonianza di una sua continua attività di letterato, e in particolare di scrittore di commedie (parla di una commedia nella prima lettera del '34, cinque commedie offre in occasione delle nozze di Girolamo nel '37, una commedia è chiamato ad allestire nel '40), non siamo in grado di aggiungere neanche un terzo titolo a quelli delle commedie che ci sono giunte a stampa.

Ma la sua figura risulta più vivida, più vera, tanto da poter riconoscere un riflesso della sua personalità e delle sue vicende in alcuni personaggi e in alcune situazioni delle due commedie. E inol-

tre, questa parziale contestualizzazione consente di pensare di poter comprendere la posizione da dove il Belo guarda alla realtà, di conoscere che cosa sono — per lui — le sue commedie, per lui, “piccolo artigiano frustrato nelle sue aspirazioni di sistemazione ufficiale, consapevole dell’impotenza dell’intellettuale a far politica e dell’impossibilità di incidere sulla realtà storica”⁽⁸⁾. Un modo di farsi presente al protettore, di vivere alla corte; di essere l’uomo che racconta gli eventi al “mecenate”, ma anche colui a cui si chiede di “mettere in ordine” una commedia. Le indicazioni dell’Apollonio acquistano peso ben diverso: “Nel *Pedante* l’azione, il suo impostarsi, il suo coordinarsi, il suo svolgersi e la tecnica drammatica che determina anche negli autori meno attenti a tradurre in strutture teatrali i temi novellistici, non esistono più: la sua superficialità lo conduce senza volere ad anticipare il processo per cui la commedia si dissolve nei suoi momenti mimici”⁽⁹⁾.

Vanno ricordate le intelligenti notazioni del Ferroni sulla pre-razionalità della commedia, sull’indifferenza a un vero intreccio, sulla mancanza di una struttura esterna organica che corrisponde alla mancanza di un orizzonte di razionalità, sull’ “immoralismo” che rompe la convenzione del teatro cinquecentesco, sulla mancanza di alternative al mondo vuoto che è rappresentato nel *Pedante*; e le si possono leggere, seguendo Apollonio, come pertinenti a questa commedia mimica, costruita in modo paratattico per aggiunte e accumulo di scene, azioni, monologhi. Una commedia il cui testo è ricco di notazioni sceniche sparse nel dialogo, a rilevare un pensare per la rappresentazione e non per la lettura, in uno spazio che il gioco attorico può risolvere perfino nella mancanza di scene. Il quotidiano, le scene minute, il personaggio non indispensabile, sono la trama della commedia; e la doppia vicenda parallela, le scene comiche, il gioco dei linguaggi ne sono lo strumento.

La trama è semplice. Il pedante Prudenziò (non vecchio, come

⁽⁸⁾ Così M.L. DOGLIO (nell’Introduzione alla ristampa delle *Commedie del ’500*, cit.) che poi continua dicendo che il Belo cerca un’alternativa a questa situazione nella creazione linguistica.

⁽⁹⁾ M. APOLLONIO, *Storia del teatro italiano*, Firenze, Sansoni, 1951, vol. II, p. 169.

vuole la critica: solo non più giovane, cioè maturo) è innamorato di Livia sorella di un suo discepolo. Livia è amata da Curzio, cortigiano rifugiatosi a Roma per fuggire la moglie impostagli dal suo signore. Curzio riesce a combinare una notte con Livia ma la moglie legittima vi si sostituisce e conquista il marito (per la donna che insegue il marito e riesce con tenacia ad acquistare il suo amore si cita la novella IV, VIII giornata del *Decameron*). Così il pedante sposa Livia (è in ciò il capovolgimento della trama "normale" che di solito premia il giovane e non il personaggio ridicolo). Non ci sono nella trama statagemmi messi in opera dall'amante per avere l'amata o dalla moglie per sostituirsi all'amante o dal giovane innamorato per burlarsi del rivale, non c'è il momento in cui gli stratagemmi si scoprono e le speranze precipitano per giungere poi alla conclusione in cui ogni cosa si risolve felicemente. Più che altrove qui la trama non è la commedia, che vive invece nel susseguirsi delle scene e dei personaggi: i discepoli, il suonatore veneto Mastro Antonio, il Repetitore, la coppia Prudenziò-Malfatto. Belo, scrive Borsellino, "ha la vocazione del satirico incisore di stampe grottesche, istintivamente naturalista". E indubbiamente centrale è la coppia Prudenziò-Malfatto e l'uso di una lingua caratterizzante e caricaturale, irta di forme fidenziane e maccheroniche, costruita per sentenze, citazioni, liste nomenclatorie. "Linguisticamente Prudenziò e Malfatto formano un caso limite di incomunicabilità. Sono chiusi in opposte dimensioni verbali: ipergrammaticale quella del maestro, che farcisce tirate da scontroso predicatore e impenetrabili battute con citazioni ed esemplificazioni degne di un vocabolarista inconcludente, ossessionato dai lemmi del suo improbabile dizionario; pregrammaticale quella del servo, dove l'austero linguaggio dell'altro è sconvolto per richiami fonici, equivoci e piatte assonanze, che riducono a livello delle più triviali necessità (pochi quattrini, scarpe rotte) la vocazione del padrone a sublimare la sua dotta povertà. Il comico si afferma in crescendo, nell'assenza di un codice comune ai dialoganti, ed accentua il loro grottesco isolamento. Il che non implica un divorzio di funzioni teatrali. Al contrario [...] . In realtà, servo e padrone, pedante e ignorante sono coppie sceniche inscindibili, destinate a sopravvivere insieme proprio in forza della recipro-

ca incomprensione" (¹⁰).

Ma perché confrontare il *Pedante*, come ancora fa Borsellino e M.L. Doglio, solo con la commedia colta? Perché non ricordare lo Strascino o Calmo o le tirate dei saltimbanchi? Nella *Cortigiana* del '25 si accenna già al bergamasco; del '31 è l'atto costitutivo della Congrega dei Rozzi. Se il *Beco* è stato rappresentato, lo è stato a Napoli da comici senesi (¹¹). Tradizioni certamente in sé divergenti e accomunate solo dalla loro diversità rispetto al teatro colto (e, forse, dagli esiti che verranno nel teatro di mestiere) sono in realtà ben lungi dal poter essere introdotte ancora oggi nella cosiddetta storia del teatro, data la lacunosa situazione degli studi per i moltissimi testi provinciali o ai quali comunque non è stata accreditata dignità d'arte.

La satira antipedantesca ha riferimenti precisi nelle vicende del tempo, ma, come scrive Ferroni, non ha proposte. Prudenziò, è stato notato (¹²), non è un maestrucolo qualsiasi ma "eximio maestro Prudenziò, eletto e approvato da Sua Santità censore e maestro regionario con stipendio congruo e condecen-te", come egli stesso si definisce (atto II, scena V). Occorre ricordare che la figura del pedante come maestro privato aveva avuto gran diffusione dall'Umanesimo (e fino all'avvento della grande creazione culturale dei gesuiti); in Roma vi si affiancavano le scuole pubbliche con i "maestri di scola delli rioni", il cui livello era caduto tanto in basso da richiamare i provvedimenti del magistrato civico (adunanza dell'8 ottobre 1543). La vita culturale romana, dopo i fasti di Leone X, era talmente dispersa che nel '31, dopo la paralisi seguita al Sacco, Clemente VII chiuse l'Ateneo romano, riaperto poi nel '35 da Paolo III.

(¹⁰) N. BORSELLINO, *La commedia: tendenze, centri teatrali, autori*, in N. BORSELLINO e R. MERCURI, *Il teatro del Cinquecento*, Bari, Laterza, 1973, p. 39 nota.

(¹¹) Per la rappresentazione del *Beco* a Napoli da comici senesi si veda B. CROCE, *I teatri di Napoli. Secolo XV-XVIII*, Napoli, Pirro, 1891, p. 43 (ristampata ora, Napoli, Berisio, 1968) e la riedizione *I teatri di Napoli dal Rinascimento alla fine del secolo XVIII*, Bari Laterza, 1916 e ristampe successive. Cfr., inoltre, l'introduzione al *Beco* in questa stessa collana.

(¹²) G. FERRONI, *Le commedie di Belo...* cit., p. 146. E l'aveva notato anche A. GRAF, *Attraverso il '500*, Torino, Loescher, 1888, che alle pp. 171 sgg. si sofferma sui "pedanti".

Questa figura del maestro di rione ha precedenti illustri. Il 18 settembre 1513, quattro giorni dopo la fine delle feste in onore di Lorenzo e Giuliano dei Medici al Campidoglio, Giulio Simone Siculo, maestro di retorica in Trastevere, pubblicò un suo poemetto in 400 esametri latini che gli fruttò la carica di professore del Ginnasio, e il sarcasmo, anche greve, dei letterati contro la sua vuota retorica e la sua presunzione. O si può ricordare l'incoronazione dell'arcipoeta Baraballo. A questa realtà va certo aggiunta la polemica contro un umanesimo non rinnovato e provinciale quale si esplicita in Roma negli attacchi, probabilmente contro G.B. Pio (1512-13), nella satira di Mariangelo Accursio *Osci et Volsci, dialogus ludis Romanis actus* (edito nel 1531, composto per le feste del 1513) ⁽¹³⁾. Non si tratta di riferimenti precisi: Pruden- zio è caricatura in generale del pedante. Il Ferroni mette in luce la confusione dei linguaggi, la negatività di questo come degli altri personaggi; c'è anche la diversità delle culture: alla curia pontificia e alle corti, alla cultura dei letterati "alti", si contrappone la cultura media della provincia o dei rioni, la vicenda analoga, (ma più "bassa" e quindi più normale e più assurda) dell'intellettuale che si affanna dietro un piccolo mecenatismo. In questa zona la cultura è un valore che non viene né proposto né difeso: esiste come e perché esiste altrove. La derisione, la caricatura, non è momento di superiorità: viene dall'interno. Così la rappresentazione teatrale si costruisce nel modello indiscusso della commedia erudita ma riprendendone non il senso progettuale, bensì i suoi meccanismi, riportandola nell'ambito di una prassi motivata dall'istituzione e quindi culturalmente immotivata: si costruisce per paratassi, per frammenti.

Diventa, appunto come scriveva Apollonio, commedia mimica, e richiama le forme parallele del teatro non erudito e quelle

(13) Il poemetto di Giulio Simone Siculo si intitola *Epulum Populi Romani Eucharisticon per Siculum, impressum Romae, per magistrum Stephanum et magistrum Hercules socios. Ano MDXIII. Die XVIII. Septembris*. Settantadue umanisti più o meno famosi si divertirono a scrivere le glosse di commento sarcastico ai brutti versi del Siculo, e uno di essi, il Savoia, scrisse addirittura una *Iulii Simoni Siculi Vita*, una pesante canzonatura dell'autore e della sua vanagloria. (Su questo argomento e sul dialogo di Mariangelo Accursio, si veda F. CRUCIANI, *Il Teatro del Campidoglio e le feste del 1513*, Milano, Il Polifilo, 1968).

posteriori della dissoluzione della commedia nei suoi momenti mimici, nel suo prodursi come mestiere. Il prologo (anche se non in modo così netto come quello del *Beco*) è momento già rappresentativo (come quello dell'Aretino per la *Cortigiana* del '25), giocato sul tono cattivo dell'invettiva e del richiamo diretto degli spettatori: "Che spegner è quello che si fa colà su? Olà, io dico bene a te della... Uhu! Vedi ch'io ti chiamerò a nome. Che bisogna che tu ti cacci così drieto a colui?"; "Ecco ch'io sento già sollevati i murmuratori che non possono star più cheti. Diavolo, crepagli! Che avete? Che vi manca? di che borbottate...". E le singole scene valgono di per sé, nella loro giustapposizione, e risultano vive, la trama invece è sovrapposta; i personaggi vivono nell'azione delle scene, non nella storia narrata.

Il racconto della trama risulta non pertinente. Non restituisce una "forma" di lettura. Più rispondente alla lettura e alla rappresentazione potrebbe essere invece la costituzione di uno scenario che, seguendo scena per scena, non tanto il dipanarsi della trama, quanto l'intricarsi delle azioni, può riuscire a dar conto delle molte scene pur significanti quali ad esempio:

(Atto IV - scena III. Davanti alla porta di Livia accade una scena-quadretto familiare: Ceca sta parlando tra sé quando ecco) Minio scappa di casa piangendo; Iulia, la madre, si fa sulla porta e sollecita Ceca che lo prenda e lo riporti dentro. Minio si dimena per tema delle busse; Ceca si mette di mezzo e lo fa rientrare in casa. Iulia si sfoga contro il pedante che insegna al figlio a fare il ruffiano con la sorella. All'interno la baruffa continua con Livia e Minio che si sentono litigare.

Da questa prospettiva cambia l'ottica di lettura della commedia e la singola azione, la singola battuta, acquistano il valore del bozzetto. Alle scene, ampiamente citate, dei fanciulli, alle tirate del pedante o agli sproloqui di Malfatto, si può aggiungere l'attenzione ad altri momenti, come il monologo di Rita nella scena I del II atto in cui lo sfogo contro l'ipocrisia degli uomini che si servono delle donne per far carriera e poi, quando non ne hanno più bisogno, le uccidono "per parer valenti e che stimino l'onore" non va certo letto in chiave di rivendicazione o di denuncia; conviene invece proiettarlo sull'acredine che, dal basso o dall'esterno, investe la corte e una società non partecipata e non condivisa, an-

zi estranea e nemica.

Il testo e le notizie biografiche, se aprono uno squarcio sulla "medietas" dell'istituzione della commedia, sul suo proiettarsi verso una struttura compositiva "a frammenti", in una vita teatrale il cui insieme è astratto perché "di genere" e sostanziato invece di momenti scenici, non offrono indicazioni sulla rappresentazione. C'è il prologo e la presenza della musica, c'è lo scrivere commedie per gli Orsini (¹⁴) e la probabile rappresentazione del *Beco* a Napoli da parte di comici senesi, c'è la topografia scenica con la presenza necessaria di tre case e la pubblica via: ma nulla di più preciso. Ma la commedia nasce non certo per la lettura. E le note concrete che si possono tirar fuori dal prologo indicano chiaramente la presenza della rappresentazione effettiva all'interno della scrittura del prologo: i lumi che vengono spenti, la richiesta di sedersi tranquilli e il riportare per rispondere frasi dal pubblico (compresa la notazione di chi aspetta che si spengano i lumi per rubare i gioielli alle donne). C'è anche la difesa della "novità" e dell'essere in volgare, oltre il rivolgersi alle donne con i doverosi doppi sensi ma con toni e in un contesto aggressivo e scenico ("State adunque chetiti; e avvertite a non far cosa per la qual io ne abbi da far chiavare qualcuno di voi, a mal modo, in una prigione") che richiama una specifica situazione di rappresentazione (e forse — ma è suggestione non giustificata dai fatti — di tipo non cortigiano).

Altre informazioni per circondare l'effimero teatrale del *Pedante* vengono dalle caratteristiche e dalle vicende delle edizioni.

Del *Pedante* ci è giunta un'edizione cinquecentesca fatta dai fratelli Dorico a Roma nel 1538, lo stesso anno in cui il Blado pubblicò *El Beco* dello stesso autore. Di una precedente edizione del 1529, sempre per i tipi della stamperia Dorico, si hanno notizie sicure tramandate dagli studiosi (¹⁵) ma se ne sono perse da tempo

(¹⁴) Nel 1541 si rappresentava a Bomarzo una commedia composta da un certo Sacchi per Vicino Orsini, *La Cangiaria*. Si veda la suggestiva analisi che ne fa Aulo Greco in *L'Istituzione del teatro comico nel Rinascimento*, Napoli, Liguori, 1976, nel capitolo *Maschere di carta e maschere di pietra*, pp. 89-109.

(¹⁵) G.M. MAZZUCHELLI, *Gli scrittori d'Italia*, cit., cita un'edizione del *Pedante* fatta in 12° dai Dorico nel 1529, e diversi altri studiosi hanno citato questa edizione dopo di lui. L'Allacci, nella sua *Drammaturiga... accresciuta e*

le tracce.

Nella produzione dei Dorico, studiata da Francesco Barberi ⁽¹⁶⁾, troviamo, tra una sessantina di opere di letteratura, che costituiscono insieme alle opere musicali il grosso dell'intera produzione, oltre a numerose brevi raccolte di componimenti poetici religiosi e profani di contemporanei, una "dozzina di commedie", secondo le parole stesse del Barberi che sembra con quel diminutivo voler alludere alla poca fama letteraria degli autori. Anzi, a questo proposito, il Barberi fa propria l'osservazione che il Bernoni aveva fatto sul valore culturale della produzione del Blado — che in quegli stessi anni stampa di preferenza opere originali di autori contemporanei — riferendola ai Dorico. La differenza sta se mai nel fatto — dice il Barberi — che nella produzione dei Dorico "si tratta per la maggior parte di autori minori contemporanei legati all'ambiente romano, le opere dei quali vedevano allora la luce per la prima e spesso per l'ultima volta, non esprimendo le correnti più vive e durature della cultura umanistica e della letteratura nazionale".

La stamperia Dorico ed eredi fu attiva a Roma per circa mezzo secolo e produsse edizioni molto belle e pregevoli per fattura, che ci sono pervenute solo in minima parte. La stamperia fu avviata da Valerio Dorico, d'origine bresciana, che si affermò ben presto come uno fra i migliori stampatori musicali, e ci sono giunte edizioni musicali che risalgono al 1526 e al 1527. Inoltre successe al Mazzocchi (1506-1524) come tipografo dell'Accademia Romana. Dopo il sacco di Roma fin verso il 1540, le stamperie di Dorico e di Antonio Blado furono praticamente le sole attive nella città e fino al 1561 furono indiscutibilmente le più importanti; nel 1538 a Valerio si era aggiunto il fratello Luigi e nell'edizione che ci è pervenuta del *Pedante* i due nomi compaiono insieme. Fino al 1537 la stamperia aveva usato quasi esclusivamente il carattere gotico e il romano; poi comparvero i corsivi, molto eleganti, arrotondati, caratteristici. Quello usato nell'edizione del *Pedante* è un corsivo germanico di derivazione aldina proveniente da una fonderia di Colonia, o per lo meno apparso

continuata fino all'anno MDCCLV, Venezia, G.B. Pasquali, 1755, riporta l'edizione dei Dorico in 12° indicando come anno il 1629, dove evidentemente il 6 è un errore di stampa per 5.

(16) F. BARBERI, *I Dorico, tipografi a Roma nel Cinquecento*, Firenze, Olschki (estr. da "La Bibliografia", LXVII (1965), disp. II, pp. 221-61).

la prima volta a Colonia, e usato per primo in Italia nel 1533 da un tipografo fiammingo trasferitosi a Bologna, l' "alostese" Giacomo Keymolen; l'incisore, ignoto, è di origine tedesca (¹⁷). I Dorico ne fecero larghissimo uso a partire dal 1538.

Nell'edizione del *Pedante*, sul frontespizio, oltre al nome della commedia e dell'autore, c'è il ritratto del Belo, lo stesso che compare sul frontespizio dell'altra sua commedia, *El Beco*, stampata sempre nel 1538 da A. Blado (¹⁸). Ad impreziosire il frontespizio nell'edizione Dorico c'è un ricco fregio che lo circonda tutto con motivi vegetali stilizzati e putti e alla base una scena continua con figure a piedi, a cavallo o sul cocchio. Il volumetto misura mm. 190 x 130 e ha 40 carte non numerate di cui l'ultima è bianca. Alla fine della commedia le note tipografiche: "Stampata in Roma per Valerio Dorico & Loygi fratelli Bresciani in Campo di Fiore Nel Anno del nostro Signore MDXXXVIII". A c. 39v una marca tipografica che gli studiosi indicano con leggerezza come la marca dello stampatore, non prestando attenzione al fatto che è la stessa che compare alla fine dell'edizione contemporanea bladiana del *Beco*: un medaglione rotondo, iscritto in una cornice quadrata con ai quattro angoli quattro roselline, raffigurante un mare in tempesta con una nave in difficoltà e tre delfini affioranti fra le onde, un orso circondato di stelle e il motto circolare, un armonioso esametro latino: "Quamdiu michi reffulseris portum non desperaro". Delle iniziali ornate semplicemente da cordoncini intrecciati su fondo nero criblé e cir-

(¹⁷) L'origine di questo corsivo è stata rintracciata da A.F. Johnson (*Some Cologne and Basle Types 1525-1552*, in "Gutenberg Jahrbuch", 1939) che alle pp. 197-201 elenca e descrive 14 caratteri tra corsivi e romani originari di Colonia e Basilea, anche se su modli di ispirazione italiana (si fa il nome di Aldo Manuzio soprattutto). Alberto Tinto, in *Il corsivo nella tipografia del Cinquecento. Dai caratteri italiani ai modelli germanici e francesi*, Milano, il Polifilo, "Documenti sulle arti del libro", 1972, illustra la diffusione che questi caratteri ebbero in Italia, dove furono esportati da oltralpe quasi per un'ondata di riflusso, e ne fa una descrizione precisa.

(¹⁸) Il prestito di legni incisi, matrici e altro materiale tipografico da una officina all'altra non è assolutamente un fatto raro e nelle edizioni Dorico è testimoniato per esempio dal caso analogo del ritratto di Giovan Battista Palatino usato nelle edizioni di due opere di larga diffusione del celebre calligrafo: *Il Libro nel quale s'insegna a scriver ogni sorte lettera* (1561) e il *Compendio* (1566), e che è lo stesso usato nelle precedenti edizioni stampate da Cartolari e da Blado.

coscritte da cornici quadrate decorano l'inizio del prologo, del I e del II atto; l'inizio di ogni scena è decorato dalla lettera iniziale maiuscola gotica incisa contornata da intrecci e svolazzi, e così pure gli inizi del III, IV e V atto, solo che le iniziali sono più grandi. Le didascalie delle scene non sono numerate.

La commedia, come s'è detto all'inizio, ha avuto la sorte di parecchie edizioni nell'ultimo secolo grazie alla figura compiuta del suo protagonista. Ma già, vivente il Belo, ebbe due edizioni a una decina d'anni di distanza; e se l'esistenza documentata di una edizione in 12° nel 1529 è una preziosa quanto rara testimonianza dell'attività della tipografia Dorico prima del '30 e dopo il Sacco, lo è anche per quanto riguarda l'attività di commediografo del Belo. Dell'edizione del '29 si può logicamente pensare che era sicuramente diversa, e non solo per l'aspetto tipografico, il formato per esempio o il carattere di stampa, ma anche per qualche rimaneggiamento: se non altro per quel ringraziamento indiretto che il Belo rivolge all'Orsini nell'atto III, scena IV, e che non avrebbe potuto fare prima dell'autunno del '38 come risulta dalle lettere: dice infatti Curzio che non tutti hanno ragione di lamentarsi dell'ingratitude dei loro signori: " ... E, fra gli altri, el Belo, a cui la mercé del signore Francesco Orsino de Aragona abate de Farfa gli ha donato possessione e campi: di sorte ch'egli, per quello ch'io ne intendo, l'ha fatto ritornare ai studi da' quali, per essere poco pregiati appresso dei più, allontanato se n'era".

Dall'insieme della biografia e del particolare tipo di letterato quale risulta essere il Belo, dalla sua marginalità ed estraneità, da un testo che appare "normale", e di routine, dalle vicende tipografiche, da tutto questo nasce l'ambigua realtà del *Pedante*: a cui si aggiunge il prolungarsi della figura del pedante fino al "tipo fisso" e ai più illustri esempi letterari. Ma per chi vuole conoscere il teatro del Cinquecento, il "background" fornito per leggere il *Pedante* può indicare una realtà della commedia diversa dagli alti momenti creativi: uno status d'uso, di prassi, uno sguardo sul quotidiano dell'istituzione teatro. L'impasto linguistico è forse alta consapevolezza della costruzione per frammenti e la spia rivelatrice di una dissoluzione della forma commedia in una produzione più agile ed estemporanea del fare teatro, che nasce nel Belo non tanto,

forse, per consapevolezza quanto per l'estraneità a quel mondo ideale di cui era espressione la commedia del Rinascimento, estraneità di autore e di luogo, committenza, attori, fruizione.

E si possono accumulare ancora altri dati per precisare il senso culturale del *Pedante* e ricordare, ad esempio, che Teofilo Folengo visse per un certo periodo di tempo a Roma in casa Orsini, precettore del giovane Paolo; o sottolineare la presenza della musica e del personaggio veneto del suonatore; o insistere sui quadretti di genere come la scena del "cavallo". Ma la lettura della commedia non consente di calarvi del tutto lo statuto del genere comico; personaggi, situazioni, lingua sono chiaramente strumenti, nel *Pedante*, di un'altra realtà compositiva tant'è vero che la si può leggere solo lentamente, momento per momento, lasciandosi andare alle suggestioni che straripano di volta in volta in direzione di una — immaginata, pensata, suggerita — concretizzazione attorica. L'irregolarità, l'anomalia di questa commedia diventa allora la "spia" di un esistere del teatro tra la consacrazione della cultura e un uso del quotidiano che restituisce voce e spessore al mondo ideologicamente subordinato di chi faceva e fruiva teatro non come arte (anche se dall'arte deriva e all'arte si modella) ma come divertimento, ammiccamento, piacevolezza del vedere insieme. Tra il narrare casi e aneddoti e scene per passare il tempo e attirare l'attenzione e il mestiere di farlo per trarne da vivere, nella cultura e società a margine che si è tentato di indicare, si definisce il "frammentismo comico" con cui val la pena di leggere, nelle scene e nelle battute, il *Pedante*, e ancor più il *Beco* ⁽¹⁹⁾.

Clelia Falletti

⁽¹⁹⁾ L'analisi del *Beco* è indispensabile per completare il discorso critico sul *Belo* (e ad essa, in questa stessa collezione, si rimanda).

EL PEDAN

TE COMEDIA DE FRAN
CESCO BELO ROMANO.



PERSONE.

CVRTIO	<i>Amante.</i>
PRVDENTIO	<i>Pedante</i>
REPETITORE	<i>Del Pedante.</i>
RVFINO	<i>Seruo.</i>
MALFATTO	<i>Seruo.</i>
LVTIO	<i>Scolaro.</i>
MINIO	<i>Scolaro.</i>
TRAPPOLINO	<i>Regazzo.</i>
MASTRO Antonio	<i>Sonatore</i>
FVLVIA	<i>Donna.</i>
IVLIA	<i>Donna.</i>
LIVIA	<i>Giovane.</i>
RITA	<i>Serua</i>
CECHA	<i>Serua.</i>

PROLOGO.



SILENTIO Oh spettatori che
ciccarar' e questo, di gratia lasciate
un po questi uostri ragionamenti, Et ri-
cordateui che questo luogo non e Ban-
chioue si tiene el mercato delle usure,
Et simonie e distupri Et adulterij e uoi
altri lo sciate di gratia el mottegiare,
el burlare altrui, bastine l'hauere ragionato un pezo, Et ha-
uer uaghetato a uostro modo, Et credo bene che chi ui cer-
chassi ai piedi, ui trouarebbe forsi altro che sputo, questi Pe-
danti me intendono meglio ch'io non lo so dire: che spegner
e quello che si fa cola su oh la io dico bene a te si della hu-
medi ch'io ti chiamaro a nome: che bisogna che tu ti cacci
cosi drieto a colui, horsu di gratia assettateui el meglio che
uoi possete, se no che se spegnerano i lumi, e poi farete le Co-
medie alla muta, odi odi quel uitioso, che dice con quell'altro
diauolosa che li spenghino che me uorriu me: tere intorno a
queste donne e leuargli quelle gioie e quei pendenti, ma tu
non sai che ui potresti lasciar' i tuoi, Et se tu non sei saui tu
sarai balzato peggio che non e quel buffon' da bastonate
dell'asino: odi quell'altro che dice, Costui e un gran brauo,
son brauo per certo quando bisogna, Com'hora Et no guar-
date ch'io sia giouane che ne ho date molte piu di punte, co-
me piu pericolosi colpi de gli altri, che non n'ho rulleuate,
Et forsi che qualchuno ch'è qui ne puo essere buon testimo-
nio, ch'io non fo come fan molti che portano la spada per fa-
re el crudele coisernitori, è con le donne, è stan sulle brusche
cere, sul tagliar dei mostacci, è brusciar delle porte, el far de
Trètuni. Ma doue diuoloso mi sono io lasciato trasportar dal
la colera, perdonatemi, colui ne è stato cagione, di che ragio-
nauo io, ah si, preghauo questi giouani, Et cosi ui priegho uoi

che desiderio hauere de odire è inuolgar le cose del nostro
Belo, che state cieti, è che allarghate & aprite bene el buco
de gliorecchiaccio che ui entri el senso de questa nostra Co-
media, che si come uoi sete capaci & buoni retentori delle
altre materie che non ui si habbi ad imputare a pecoragine
el non hauer tenuto bene a mente questa, & massime non ui
si facendo per hora altro argumeto, ben ch' mi rendo de cer-
to che uoi non farete uergogna ne a uoi ne al uostro Prece-
ptore, hauendoui egli, si come è il douer, fatt' una buona
memoria locale. Questi piu attempati so che non bisogna
ch'io le aduertisca che si come persone ripiene è di senno è
di discretione, benche si dica ch'ella è morta, taceranno.
Questi altre donne son certo che per esser saue & hauendo
sentito riprender' uoi, si achetaranno, di sorte che pareran
nomutale, anchor che elle in simililuoghi el piu delle fiate,
parlino piu coi gesti che con la bocha & fanno intendere ac-
cenitale che non ha ne occhi ne lingua, ma pur che uoi non
parliate i non mi curo del resto, pur io ui ueggio, merce del
la uostra buona natura, tutte mo leste & saue, & son certo
che starete in ordine con uostro sommo piacere aprendoci
ben su l'occhio per riceuere el nerbo, o il uerbo substantiale
per dire meglio, dei nostri ragionamenti: ma aduertite di gra-
tia di non pigliar a riuerso el Cotale cioe il parlar nostro co-
me solete far qualche uolta per giuoco con chi par' a uoi che
io menne a dirarei, benche uoi non sete sole ch'oltr' ai gioua-
ni buona parte di questi attempati ui tengono compagnia &
piu quegli che nelle infelice Corti refugio di affamati, è ri-
cetto d'ignoranti si alleuono, la Comedia e noua, ecco ch'io
sento gia solleuati i murmuratori che non possono star piu
cheti, diauolo crepagli, che hauete che ui manca, di che bor-
bottate, perche ho detto noua è che ueniuo forsi ch'io ui di-
cessi uecchia, dio menne guardi ch'io presenti alle Signorie
uostre cose che ui facefimo stomacare, o, non sapere uoi che

le cose vecchie uengono in fastidio, è fanno di uieto, & che
sia el nero adimandate a questi giouani che come selle di-
ce le una uecchia l'abbhorriscono è uisputano su come che se
hauesino preso l'assentio oltra che le fughono, le biasmano,
le uituperano è chiamano le streghe, malarde, ruffiane, dispet-
tose, ammazza pulce, rempiture del mondo & simile altre no-
uelle (& secondo me non dicono la bugia) el medesimo fan-
no quasi altre giouane delicate che come se li parla de qual-
che uecchio, tu le uedi quasi uenir meno dall'angoscia, è tan-
to piu quanto se imbattono in certi aguzzi, suputi, inferruzzi
ti con le harte è capezzi coloriti, che gli par loro di esser' el
Gallo della contrada, & non si accorgeno che pure loro el
fiato, o che han gli occhi quasi è di continuo gli colano, è qua-
do spumono fan certe gongole che uerrebbero a schifo a stra-
ti, & sempre hanno uno starnuto è una corregia in ordine &
elle son sauie a fuginli altrettanto ne farei io, si che per
questo ne ho ditto ch'ella è noua, percio che tutte le cose noue
piacciono è diletto a ogn'uno, state adunq; cheti & aduer-
tite a non far cosa per la qual' io ne habbi da far chiuare
qualch'uno di uoi a mal modo in una pregione: La Comedia
si chiama el Pedante quale è persona che con le lettere in ma-
no defendera le ragioni sue, Ne haue da pigliarue fastidio
perche ella sia uolgare essendosi fatto a buon fine è per com-
piacer' ai piu, ma se l'autore hauesi persato che per farla
latina uifosse stata piu accetta, egli si farebbe ingegnato se
non in tutto almeno in parte di contentarui, & se pur egli ac-
cio non fossi stato buono si harebbe fatto aiutare dal suo Pe-
dante, & se i latini non fossino stati tali quali le Signorie no-
stre hauesino meritato, sarebbono stati almeno come sonno
quelli de questi affumati procuratori che parlono peggio de
un Todeco quando si sforza de parlar' Italiano, ch'el mag-
gior piacere che potessino hauere farebbe che si aluissis-
si è Diomede è Prisciano co quali di continuo sianno in briga

O pur che li uenghi ben fatto non si tengono a conscientia
sotto le paci elle pigierie rompergli el capo, & farli el peg-
gio che possono, Questa Citta e Roma so che tutti la cogno-
scere, & perche questi recitanti han ditto a questi musici che
sonnino io menne andaro è uoi state cheti.

ACTO PRIMO.

Curtio Amante.

Rufino Seruo.

Curt.



Elle pur uero el Prouerbio che i despi-
ceri ei piaceri non sogliono mai uenir
soli & che cio sia in me misero & in-
felice ueder si puote ch' allucatomi al
seruitio del mio Signore dal quale giu-
stamente gran premio delle mie lun-
ghe fatiche aspettano in guardar done

di mei mal spesi anni, mi ha contra mia uoglia dato moglie,
che sia maledetta tanta ingratitudine che hoggi di si uede
in questi nostri Signori regnare, che non si tosto da i mise-
ri seruitori el seruitio han riceuuto che l'han posto in oblio,
tristo a cinque si fida di loro, che insino ch'elli hanno neces-
sita del fatto tuo, tempromettono, ti giurano uogliono te co-
partire el Stato, è darti le migliaia de Scudi d'entrata e fan-
noti mille scritture, mille patenti, milli oblighi, ch' in ogni
altra persona ch' ad honorato uiuere attende uitupereuole
cosa farebbe, perciò che come non hanno piu di bisogno di
te ti testracciono quanti Contratti, quante Scritture, te han
no fatte, & quello che gia fu tuo donano ad un altro, & se tu
ti lamenti, cercano di farti uccidere & pensono che el man-
char di fede sia loro molto honoreuole, & se pur uogliono mo-
strare de fauorirti, ti danno moglie sì come a me el mio Si-
gnore ha fatto, che tal contente & e ueggia in lui, qual' egli
bue data à me che contra mia uoglia me l'ha fatta sposare
& sonno hoggimai passati doi anni che da che seco celebrai
le nozze me partii e' n'agando per il mondo a grisa di un de-
sperato ramaricadomi di me stesso che troppo alle lusinghe-
uole sue parole ho creduto, ne sono andato, non perche io nò
mi auueggia ch' ella nò sia nobile, sana, & da bene, ma per-

cio ch'io cognosco che questi signori, come ti hãno dato moglie par loro di hauerti ristorato d'ogni tua fatica, & il piu delle fiate tella dãno a pruoua, oltr' accio nõ fui si tosto giunto qui in Roma ch'io arsi & ardo nell'amore di una bellissima giouane, & si fattamente ch'altro chell'amata uista di suoi begli occhi fereni chel Sole di splendore anzi ano ueder non desidero, è gia mi trouo tanto innanzi nel sfrenato appetito trascorso & seco uenuto a tale (per esser pouera) che spero in breue uenir a capo di aqualche mio buon disegno uoglio andar prima che sia piu tardi sino in banchi parte uederò se mi fo sino anchor uenuti danari da Casa oh Rufino.

Ruf. Signore che uolete.

Cur. Vien fuori è piglia la Cappa espacciati, che cosa fai?

Ruf. Andiamo io sono in ordine.

Cur. Dimmi un poco hor che me ricordo parlasti tu mai con la seruà di Iulia?

Ruf. Io uel dissi pur hiesera, ma uoi non me ci desti orecchie.

Cur. Io haueuo altro in capo a dirti el uero, ma pur che ti disse?

Ruf. Ella è mezza contenta: & spero basta.

Cur. Come mezza contenta, fa ch'io te intenda.

Ruf. Volete altro che si contentara di fare quanto uorrete uoi?

Cur. Dio lo uoglia ch'io per me non lo credo.

Ruf. Sara così certo, ma

Cur. Ma che, che non parli, che uoi dire.

Ruf. Voglio dire che ci è peggio se Dio non ui aiuta.

Cur. Come peggio

Ruf. Peggio Signor si ch'ella ha un'altro innamorato.

Cur. Vn'altro innamorato? ua ch'io non tel credo.

Ruf. Non è articolo di fede, ma ue ricordo ch' attal'otta lo potrest' uo credere che ui rincresceria.

Cur. Come che me rincresceria? parlame chiaro.

Ruf. La chiarezza e questa che cie chi la uole per moglie.

Cur. E chi è questo profuntuoso?

e un Pedante

- Ruf. *E an Pedante poltrone*
 Cur. *Io so chi uoi dire a desso, i non ne ho paura di costui, ma che certe? e ne hai tu di questo?*
- Ruf. *Hame lo detto Philippa ch'io uel dica, & io dubito che non mi sturbi.*
 Cur. *Sturbar lui mene?*
 Ruf. *Signor si, è perche, non sapete che le Donne sempre se attaccano al peggio.*
- Cur. *Guardi se pur' ch'io non gl' impari a far le concordantie, è suo mal grado, lui non mi deue cognoscere ancho a.*
 Ruf. *Voi hauete el torto che le cose belle piacciono à ogn'uno.*
 Cur. *Tel concedo questo, ma non cognosce lui che quella non è farina da suoi denti.*
- Ruf. *An? i lui si pensa che per hauer? quattro letteru? e assumate che tutte le Donne di questa Citta siano obligate a uoler gli bene.*
 Cur. *Non ne parlian piu caminamo, ch' io uoglio che tu uadi poi infino a casa di Philippa, & che concludi el tutto, è promettegli ciò ch'ella uole.*
- Ruf. *Se io gli prometto ciò ch'ella uole, noi stian conci.*
 Cur. *Et perche?*
 Ruf. *Per cio che non gli basteria un Pupato.*
 Cur. *Se intende ch'ella habbi à chiedere cose possibili, & nò quelle che non si ponno, si fa bene ch'io non sono bastante a dar gli delle stelle del Cielo.*

Lutio & Minio Scolari. Ceccha Serua.

Lutio **L**ASSAME Caminare che'l mastro non me dia un Cavallo, che me par' sia troppo tardi è
 sai che sempre me fa sdelacciare le calze, & me al? a la camisa, e me da qualche uolta cò una scu
 rusa coji grossa cotta nell' aceto, io ho robbaro un pezzo de
 B .ii.

legno in casa per scaldarme adesso che fa freddo, e sai che lo mastro uole che hoggi incomunci li latini per li passimi, è poi me uole leggere la Boccolica, ma alla fe poi ch'io sono qua uoglio chiamare Minio è uedere se uole uenire con esso meco alla Scola, ten che lui non impari se non la santa Croce, Tich Toch.

Ce. Chi e la?

Lut. Ecco Minio in Casa?

Ce. Si è che ne uoi fare?

Lut. Ditegli se uol' uenir' alla Scola.

Ce. Si si aspetta.

Lut. Così farò, oh cagna com'le fresco sta mattina, alla fe ch'io mi sono leuato troppo à buon'hora, e me sono scordato de fare collatione ch'è peggior, benche Madonna me ha dato un quattrino che mene compari una Ciambella.

Min. Oh, bon di Lutio.

Lut. Buondi e buon'anno, uoi uenire?

Min. Si uoglio andiamo.

Lut. E doue è lo legno che tu porti?

Min. Eccolo, e' è piu grosso che non e lo tuo.

Lut. Non e uero attenta un pò come pesa lo mio.

Min. Gran merce che lo tuo è piu bagnato percio.

Lut. E lo mio è piu meglio, ma dumme un pò chi era quella ch'era alla finestra.

Min. Era la Fantescia.

Lut. Me credeno che fussti tua Madre.

Min. No, e piu bella Madonna mia, ma non sai Lutio ch'io ho una sorella che lo Mastro li uole bene, e percio non me da delli caualli come fa atte.

Lut. Et essa uole bene a lui?


Min. Credo de si, io, è lo Mastro me ha promesso delli quattrini ue

Lut. Io non lo sapeno questo.

Min. Manco lo fa Madonna.

- Lut. *Alla fe ch'io gli voglio dire se se uole innamorare de fore-
ma anchora, ma che non voglio mi dia delli caualli.*
- Min. *Caminamo cho non ci ueda fermati, che non diceffi che face-
mo le tristiue.*

Fulvia Donna. Rita Serna. Cecha Serna.

- Ful.  *ON Bisogna Rita mia ch' al primo ne al
secondo assalto della Fortuna ci sbigorria-
mo, ch' anchor che questa buona donna Ma-
dre de questa giouane della quale si sconcia
mente el mio Conforte (si come saputo hauemo) e inuaghi-
to, mostri non contentarsi (ch'io misera) in cambio della si-
gliuola concesso lui mi giaccia, si come faria el douere ch'elli
e pur mio Marito del quale hora la mia sciagura e la mia di-
sgratia senza colpa o cagione priuata mene hanno, spero
che la ragione che mi assicura a chiedergli le cose giuste e
honeste la faranno conscendere ai uolte mei.*
- Rit. *Grande errore fue per certo a farui sposare se ei nō sene con-
tenua, & uoi perdonatemi poco sauia fosti a prenderlo.*
- Ful. *Et che ci poteuo fare io? homelo forsi tolto da me? certo che
non, & tu lo sai.*
- Rit. *Hor su poi che hauete questa fantasia quanto piu presto posse-
te cacciateuila, che le cose che indugiano pigliano uizio.*
- Ful. *Io ho charo Rita che tu sia sempre stata meco in compagnia,
che della uita & fede mia uerso di lui ne potrai far' buona te-
stimonianza, ch'io so ch'elli hauea gran fede in te.*
- Rit. *Madōna el luogo oue che noi ci trouiamo ella buona & hono-
re uole pratica delle sante Donne, oue uoi state faranno ca-
gione di renderui chiara senz' aliti testimonij a preggio di lui?*
- Fla. *Eccola Casa Idio ci aiuti che costei ci dia buona risposta.*
- Rit. *La dara bene: si aspettate ch'io pichiato, Tich Toch.*
- Ce. *Obi e la: che adunadate uoi?*

Rit. *Eccì la nostra patrona?*
 Ce. *Si è perche?*
 Rit. *Per bene Madonna Fulvia mia Patrona gli uorria parlare.*
 Ce. *Aspettate che hor hora li farò l'imbauciata.*
 Rit. *Tornate presto di gratia.*
 Ful. *Accostate in qua Rita, accio che non paia ch'io stia sola, che tu sai ch'alle male lingue non mancharia che dire.*
 Rit. *Costei sì sarà forsi rotto el collo che bada tanto a darci la risposta.*
 Ful. *Qualche cosa deue hauer' a far lei, lassala pur stare.*
 Rit. *Volete ch'io ripichi?*
 Ful. *No no, che non dicesino pur così che noi hauemo del fastidio.*
 Ce. *Oh! Madonna perdonateme se io sono stata troppo a ritornare, che sono corsa dietro alla carne che si portaua la gatta uolji dire la gatta si portaua la carne.*
 Ful. *Ben? che dice la tua Patrona?*
 Ce. *Che Madonna sì, che uenghiate di sopra.*

Prudentio Maestro.

Malfatto Seruo.

Prudentio.



MNIA VINCIT Amor, & nos
 cedamus amorì: certamente pare al giudi-
 tio de i periti, che totiens quotiens un'huo-
 mo esce delli anni adolescentuli, uerbi gra-
 tia un par nostro, non deceat sibi l'amare queste puellule te-
 nere: benchè dicitur che a fele senio confetto selli conuen-
 ga un mare Tenero: oh terque quaterque infelice Prudentio
 a cui poco le uirtù è le lunghe lucubrationi ei quotidiani stu-
 dij profunt: & cio solo a diuene che li huomini sono inimicis-
 simi delle Virtù: è delle Muse del Castalio è Pegasèo fonte
 & come li Arieti, ò li Hyrconi con li Corni aurati inueno, che
 sine doctrina uita est quasi mortis imago, & hanno sì la uir-

tu conculcata che solo alle Crapule attendono, è inenabante a rubare à soppeditare el proximo con mille uersusie e doli, Benche noi non li stimiamo: quia cum recte uinis non cures uerba malorum, & così i miseri non se accorgeno che sono tanquam boues & oues & super pecora campi, & se alcuno uole captare beneuolentia appressò di loro, bisogna che sia un reſtis iniquus, un garulo inquieto, un furcifer, un Capetruſi chulo, un cinedulo calamiſtrato un ronditore di Monete, un lenone, uno intrumatore, un caupone Tabernario inimico del politico uiuere & di quanti maggiori uiti è decorato tanto magis è accetto, quia omne simile appetit sui simile: ma solamente mihi teder, de non eſſere in gratia di queſta radiante ſtella: alla quale la famoſa Dea della pulchritudine non gli ſarebbe ottima pediffequa, & eſi la ſciuior hede, & ſaria plus quam contentus: io poteſſi coniugnerla noſco in coppula è uinculo matrimoniale, ne curarei di fargli fondo dorale di una noſtra Domo lateritia quale haemo empta in queſta Citrà, nella quale haemo conſumpte molte pecunie in reſarcirla, ho decreto de mandargli un' apocha, una pagina, un' epistoſto in laude ſua, uoglio andare al foro per emere alcuna coſetta per prendere la corporale reſertione, è reſarcire cibando el ieiuno uentre, oh? Malſatto.

Mal. Che uolete?

Prv. Vieni ſuora, non odi? à chi dico io?

Mal. Che ue piace heu?

Prv. Non hai uerecundia a reſponder? al Precettore coſi temerariamente? guarda pur? ch'io non ti dia un Cauallo.

Mal. Si ſempre me uolete dare li Cauali uoi, è ſempre me fate andare a piedi con le Scarpe meze rotte e meze ſtrattate,

Prv. Non ſiu parole, & ſa che tu ſi cheto, & ſa che ſempre non te habbiamo à fare uno Epiloſo ſopra el uiuere tuo haine. inteſo? perche non reſpondi? che guardi? à chi dico io?

Mal. Vu uuuu.

Pru. Chè parlar' che gesticoli de Afino son questi?
 Mal. Vu uu uu.
 Pru. Che s' ch'io ti farò parlare.
 Mal. Perche uolere che parli se prima me dite ch'ò stia cheto.
 Pru. Io te ho detto che tu lasci parlare prima al Maestro è che poi
 respondi doue sei andato Malfatto, non odi?
 Mal. Missere Missere
 Pru. Malanno che Dio te dia : dico che uenghi nosco.
 Mal. E quando?
 Pru. Ex templo illico che uenghi statim.
 Mal. Messer non, non sono stato in nessun' loco.
 Pru. Malan che Dio ti dia, Certe tu es insanus.
 Mal. Misser s' che son sano, s'ono le Scarpe che sonno rotte, e cole
 ne arie.
 Pru. Che s' ch'io torno in Scola te darò una spogliatura.
 Mal. E io mene andato alletto se me spogliarete.
 Pru. Fa ch'io nò te lhabbia a ripilogare un'altra uolta uieni meco.
 Mal. E doue uolere ch'io uengha adisso che uol piovare?
 Pru. E tu lascia piovare.
 Mal. Be s' uoi dire perche hauete le Scarpe sane, ma che non me
 prestate le uostre uoi a me è pigliatene le mie?
 Pru. Tu uai offendo ch'io non comperi l'Altre noue.
 Mal. Io non ne uoglio se non doi è non noue, che non ho tanti pie-
 di ti, ma quando me le comparerete?
 Pru. Domani omnino, idest per ogni modo.
 Mal. O datene le uostre hoggi a me è pigliatene per uoi quelle
 che me uolere comparare domane.
 Pru. Ego te supplico, per deum immortalem.
 Mal. Misser' uolere lo pistello anchora?
 Pru. Doue ambuli, doue uai?
 Mal. Per lo mortale che me hauete detto.
 Pru. Odi qui cio ch'io ti uoglio dire
 Mal. Dite pur'

Pru. Ch'io totis uiribus.
 Mal. Miſſer ſi.
 Pru. Faro coſa che tu ſarai ſo diſatto.
 Mal. E lui anchora?
 Pru. Quis nam? Qui lui?
 Mal. Che ne ſo io.
 Pru. Me par bene che non ſai che te parli.
 Mal. Ben patrone io non uoglio uenire ſe non me d'ate le Scarpe.
 Pru. Vieni ch'io t'imprometto de dartele come noi tornamo.
 Mal. Si come tornamo, uoi me ci uolete cogliere come le altre uolte non haueſte un quattrino.
 Pru. Tira alle forche temerario Poltrone, che ſai tu ſe io ho nummi ò no, ſa che ſtj cheto & non amplius loqui è baſta.

Ceſa Serua.

Ce. **S** O PER me ſaro ogni coſa pur che lo troni uà be ne uole ch'io uada ſino a ceſa d'una certa Philip-
 pa che habita in Ticio, & ch'io ueggia di parlar' al Seruo di Miſſer Curtio, el quale è innamorato della figliuola & hami impoſto ch'io gli dica ch'ella è contenta, & che ſta notte ne uēgha ſu le tre hore, pur che del preſo che molte ſiate li ha mandato à offerire non gli uenghi meno, io mi marauiglio è nol poſſo credere ſe nol uego ch'el la ſilaſti in tãto errore traſcorrere, & quella giouane che molte ſiate glie uenut' a parlare, credo che ſia una cattiuu pratica la ſua: & ſon certa che lei è quella che la conduce a ſcannarſi el collo: ma ſtarai a uedere che queſta mi ſara una tale occaſione ch'io potro piu ſcopertamente accommodarmi a qualche mio piacere: & ſai che molte ſiate me ne ha parlato quel ſuo ſeruitore di queſta coſa: cioè de l'honor mio con promiſſione de uolermi ſpoſare ſe io gli fo qualche piacere: ma alla fede ch'io uoglio che prima mi ſpoſi, ch'io ne ho coſta

la bocca, & me delibero che non me ci coglia piu persona, s'io posso mi son stata colta dell'altre fiate su queste promesse è si vuol dire che chi uiene dal morto sa che cosa è piangere el bello è che poi se ne uanno auantando come se gli fosse un grande honore, alla fe che i gatti ci haueranno aperti gli chi a questo tratto, ma sera forsi meglio ch'io uolti giu per questa strada qui che mi par piu corta assai.

ACTO SECONDO.

Curtio Amante. Malfatto Seruo. Trappolino regazzo.

Curt.



A Ch'io mileuai per infino a quest' hora sono stato ad aspettar' el Patrone del Bancho oue mi sogliono uenire i dinari da Casa, ne possendo piu aspettarlo puto dalla Cieca passione in qua ne son uenuto, ho lasciato Rufino che gli parli, & che poi se ne uada fino a casa de Philippa, & se la sorte mia buona uorra ch'io giungba (si come spero) a perfetto fine di questo mio amore, non che felice, ma con la istessa felicità non congiarei el stato el grado mio, solo un pensiero è quello che m'afflige ch'ho inteso Hayme che quel porco poltrone ignorà: accio di quel Pedante suo uicino la uole per moglie, è senza dote, io l'ho in coneratto poco è & dogliomi de non gli hauer' parlato è fatto: gli intendere ch'ad altre attenda, pur sel me si rintoppa innanzi, uo finirargli gli ore cchi di buona maniera, ma se io bene raffiguro costui che uiene di qua giu, alle fatte & è al uenire le il seruo suo è non può essere che costui non ne sappia qualche cosa di questo parentado, me delibero de demandargniene.

Mal.

Vedi ch'io non ci uoglio uenire, è che piu presto mene uoglio andar' a spasso

andare a spasso per farte despetto.

Cur. Oh' quel giouane?

Mal. Vederemo chi fara piu poltrone ò lui o esso.

Cur. Oh la non odi?

Mal. Me chiamate io uoi?

Cur. Si chiamo uien qua che ti uoglio parlare.

Mal. O uenite qua uoi che te aspettaro.

Cur. Ascolta solamente doi parole.

Mal. Voglio andare in Campo de Fiore.

Cur. Con chi stai tu?

Mal. Mo mo, uedete, uolete forse niente?

Cur. O tu me respondi à preposito.

Mal. Hor su basta son uostro seruittale.

Cur. Costui deue esser' matto è non fara quello che dico io: anzi
le pur ejjo, oh la.

Mal. Missere che uoi?

Cur. Fatti un pò qui di gratia con chi stai tu? chi è el tuo Patrone?

Mal. Le un mastro lo conoscete bene uoi si: *E* è innamorato che
possu crepare.

Cur. Si luno è laltro.

Mal. Propriamente esso è uoi.

Cur. Io dico lui è tu bestia.

Mal. Dico bene così io anchora.

Cur. Che diauolo di noua foggia de habito, è di huomo è questa
di costui?

Mal. Sapete come me chiamo io oh quello? me chiamo o o non te lo
uoglio dire.

Cur. Se nol uoi dire statti.

Mal. Che nò te lo indouini de un quatrino me chiamo Malfatto ue

Cur. So che non ti mentisce el nome, ma dimmi un pò de chi è inna
morato el tuo maestro?


Mal. D'una moglie.

Cur. Che balla presa per moglie forsi?

Mal. No madonna no, è che lui la uorria pigliar' effò per moglie,
 è uorria ch'ei s'astae ssi con lui, è io con esso.
Cur. Che diavolo parli che hai che dici?
Mal. Dico ch'ogni sempre lui uorria far' sapete.
Cur. Che cosa uorria far' che guardi che tocchi?
Mal. Tocco che uoi hauete certe belle Scarpe pelose nere uolete
 cangiare con le mie?
Cur. Son contento l'a fitto che farai?
Mal. Velle uoleuo cacciare d'metterne queste mie che sono piu sane
Cur. Vn'altra uolta poi non adesso.
Mal. Et io mene uoglio andare.
Cur. Oli: scolta non ti partire.
Mal. Si ma prestame tre quatrini.
Cur. Son contento, uieni con me ch'io telli uoglio dare:
Mal. E doue uolete ch'io uenga?
Cur. A casa mia.
Mal. Fit' mau, cagna, non mecci coglierete no.
Cur. E perche? di chi hai paura?
Mal. E che me uoresti fare le male cose come fa lo mastro ulli sco-
 lerie
Cur. So ch'el confessa senza tratto di corda.
Mal. Che non me li date qua se uolete.
Cur. Non ho dinari appresso, uieni sul: fede mia.
Mal. Andiamo su uolete che uengha dinan? iò d'ietro?
Cur. Vieni come uoi tu, oh che dolce spuffo è q. esto di costui, ma
 starai a uedere che pian piano gli cauaro di bocca ogni cosa
Mal. Son stracco, io non posso piu camminare.
Cur. Camina camina che gia semo arriuati.
Mal. Si arriuati, è doue è la casa che non la ueggo?
Cur. Ecco li qui briffa un poco.
Mal. Tich Tich, non cie nessuno?
Trap. Chi e la?
Mal. E questo compagno.

Trap. Che compagno che compagno gaglioffo che tu sei?
 Mal. Oh la parla con uoi uedete.
 Cur. Che non uieni aprire sciagurato?
 Trap. Oh patrone perdonateme adesso uengo.
 Mal. Sta con uoi quello, che dite?
 Cur. Sì che sta con meco perche?
 Mal. E con chi dorme con uoi?
 Cur. Non dorme con un'altro compagno.
 Mal. Io dormo molto ben con lo mastro.
 Cur. Nel letto suo proprio?
 Mal. Miſſer no, in camera in un'altro letto in terra.
 Trap. Entrate
 Cur. Vieni dentro malfatto.

Fulvia Donna. Iulia Donna. Rita Serua.

Ful.  N Venite piu innançi di gratia tor-
 nateui dentro.
 Iulia. Horsu andate in pace uoi me hauete intesa
 Ful. Madonna si
 Iulia. Me hauete ben fatto despiacere a non ui restare a desinare
 con esso meco.
 Ful. Sempre desino con esso uoi, di gratia tornateui disopra.
 Iul. Horsu buon giorno.
 Ful. Buon giorno è buon'anno, che dici tu Rita adesso, molto stai
 si cheta.
 Rit. Che uolete ch'io dica?
 Ful. Che re credi tu di questo mio pensiero?
 Rit. Io penso che Iddia ne adiutara, & che quando egli saprà che
 uoi l'habbiate seguito dall' hora in qua che jent'a legitima
 causa ui lascio, perso che se humiliara, & che ui abbracciara
 & faraua carezze, & sone certa per cio che cosi farei à chor io
 Ful. Iddio secondo el nostro bisogno ci adiuti & ci consoli.

- Rit. Buono è di sperare in lui, è meglio che nel fanore delli huomini, che sonno f...iaci & buggiardi.
- Ful. Hai tu ueduto quanto sie fatta preghare questa buona donna prima che si sia contentata.
- Rit. Be madonna non è da marauigliarsene che uoi uedere ch'ella è povera & ogni poco di bisbiglio che si leuassi contro di lei sarebbe sufficiente a togli ogni uentura.
- Ful. Tu dici el uero: ma che te ne pare di Curtio?
- Rit. Circa a che cosa?
- Ful. Circa l'esser si innamorato
- Rit. Io ue dire el uero me par? ch'ha uoi fatto bene.
- Ful. Bene: e non ti cuoce a te perho parli a questo modo.
- Rit. Eh: ma donna uorrei che uoi mi potesse uedere el cuore che forsi mi terreste piu ch'ara che non mi tenere
- Ful. El uoglio pur troppo, quando tu di: i ch'egli ha fatto bene.
- Rit. Io ui ho risposto a quel modo, per cio ch'ella è una galate giouane & degna d'essere amata (se donateme uoi) da maggiar l'uomo che lui, & io per me si come son donna fossi un' huiamo è potesse, faria le pazzie.
- Ful. Tu f...ma: lo furi su da poco tempo in qua.
- Rit. Madonna pregamo pur Iddio che la Cecha.
- Ful. Chi Cecha?
- Rit. La Serua sua fa ci qualche cosa di buono.
- Ful. O ben fara si ch'ella è sua: e lui ne ha uoglia, ma caminiamo ch' ille tardo, è leuiamoci di questa strada presto accio non c' intrapassino in lui ch'io non uo che sappia ch'io sia in Roma, in iuno a tanto ch'io non i'ho in luogho oue che non mi possa fuggire.
- Rit. Voltate di qua: se ui piace che le piu corra.

Mal.



Malfatto Seruo. Cecha Serua.

E R Santo niente benedetto, per la Croce

Cr. Io ho trovato a punto el Servo di Curcio & hogli fatto l'imb-
b:sciata m'ha ditto ch' in casa di Philippa mi rendera la ri-
sposta.

Ce. Oh a dio bona sera el buon' anno. dove hai?

Ce. *Ecch' uoi tu ch' i ne sappia come stai, guarda ch' adimande da sciocco.*

Ce. *Tieni le mani a te che farai.*

Ce. *Non se tocca qua dentro se non se piange*

Ce. Sta da lunga quando tu parli, non ti accostar tanto: che tu m'amorbi che non te lani che puti com'una carogna.

Ce. Et io a te siamo d'accordo.

Ce. Come adosso bestia.


Ce. *Fatt' in la polterone.*

Ce. Taci balordo è dove troua tu che gli homini faccino figlioli?


Mal. O fallo tu adunque & io te. i uoglio aiutare.
 Ce. Ne harei ben uoglia.
 Mal. Che dici non sei contenta Cecha mia bella?
 Ce. Si si dimme un pò el tuo patrone compone piu uersì?
 Mal. Si è andato uerso qua giu poco stara a tornare, è non ti par-
 tire così presto che'io ti darò questi quatrini.
 Ce. Damile su
 Mal. Eccoli, uedi quanti sono.
 Ce. Gran merce a te adio.
 Mal. No no, cagna non ce uoglio fare rendemeli.
 Ce. Come non melli hai tu dati?
 Mal. Sì, ma non uoglio che tu tenne uada.
 Ce. Che uoi tu ch'io faccia qui fuori? non hai tu uergogna de
 star' nella strada a parlare con le femine?
 Mal. Be rendime li mei quatrini adunque.
 Ce. Non telli uoglio rendere non melle hai dati?
 Mal. Misser no che non telli ho dati rendime li mei quatrini, ren-
 dime li mei quatrini.
 Ce. Vedi come piangè el gaglioffo.
 Mal. Rendime li mei quatrini dico,
 Ce. To uatti con dio.
 Mal. E doue noi tu ch'io uada?
 Ce. Va doue uoi.
 Mal. Odi andiamo insieme a beuere un'hostaria alla foglietta de
 grecho.
 Ce. Non posso adesso, recomandame al tuo mastro sai.
 Mal. Voi ch'io li dica altro?
 Ce. Digli che se ne perda el seme dun sì tristo corpo.
 Mal. Basta gli dire che tu uoresti che te mettesti: el seme in corpo
 Ce. El malanno che dio ti dia bestia.
 Mal. Tenne uai è uoglio uenire anchora io.
 Ce. E uatti con diavolo tu uorrai che te uegha madonna & che
 gridi molto bene.

Mal. Hor fu bona sera, io mene voglio andare in casa.
Ce. Va con diavolo.

Rufino solo.

Ruf.  O ho incontrata poco e la Serua de Liua & hame ditto che la cosa è in ordine pur che ni sieno i danari della dote che se gli è promessa & ch' ella tornera à riparlar mi in casa di Philippa, io per me nò so doue se gli cauera costui questi denari, che non ha un quattrino, ne meno è per hauerne per qualche giorno, ch' il Banco non ha hauuto anchora auiso da casa, certo deue essere ritornato poi che la porta è aperta, lasciamegli rendere la risposta d' ogni cosa speditamente, accio proueda à casi sua.

Prudentio Pedante Malfatto seruo.

Pr.  ON me sono accorto di questo giotrone culo del famulo ch' inel mezo del foro in nel cōspetto di molti e zregij & eccellētissimi huomini me ha derelicto mentre era uamo in circolo a discutere alcuni dubij delle peculiali uirtu nostre, ma restor deum ch' io li uoglio dare ad minus cento uerberature, certum est ch' io non so bene à tenerlo che quanti baiuli, quanti inepri uillich i sono in questa inclita & alma citrà tutti lo cognoscono se li congratulano è non si accorguono a me esser ueduto con esso lui, perche non si dica appressò delli insipidi ideoti garuli & Rinoceroti, che lo eximio maestro Prudentio eletto & approbato da sua santità, censor & maestro Regionario con stipendio congruo è condeciente ad un' paro nostro meni apud se un tal famulo, sed necessitas nò habet legem: la necessita l' uopo non ha lege, quia multum interest a noi el suo magisterio circa le cose Venerae stimulan

done molto la concupiscentia carnale & ipse è molto cognos-
ciuto apresso della genitrice della mia unica Lepida Blan-
dula mollihua è morigerosa Liuiua uero speculo di pulc' ritu-
dine & di exemplare uertu che totiens quotens me immemo-
ro quei membriccoli è flauo capegli elli ocelli glauci, co-
supercilij leni biforcati col pettusculo niueo uera cassula & ar-
cula oue chel nostro corculo si latita & lo hanellito de quella
boccula rascicula che fiata un'aura una fragantia uno odore
manneo che tutto me letifica & che io contempla quella
fenestrula statim diuengo un metamorphoseo & per quanto
posso comprendere gli piace molto ch'un par nostro l'ami,
& certum est quod natura dat non si puo negare, ch'essendo
la maesta sua disottile acuto & peregrino ingegno per con-
sequenti è amica de periti sauij e dotti huomini quia melius
est nomen bonum che non sono le ricchezze: ma ecco el nostro
insipido famulo ch'esce del ludo litterario.

Mal. Diauolo non passara mai piu nessuno delle ciambelle che uor-
ria spendere questi quattrini.

Pru. Ah' scelesto non curare, te castigaro bene si.

Mal. Oh mastro bon di e bon'anno ue sono uenuto aspettare a ca-
sa è me sono stati donati questi.

Pru. E chi relli ha dati? che non parli quis est ille che?

Mal. Ch' nascio sino pelle di te quello mastro.

Pru. Io dico questi chi relli ha dati?

Mal. Vno che m'ha ditto che uoi siue un poltrone & che lo fuoco
ue possa abrusciare.

Pru. E chi è questo?

Mal. E che uoi fete un certo che fa alli Scolari

Pru. Taci famulo carnifice.

Mal. E doue è la carne, ue sognate ne uero?

Pru. Quid latras?

Mal. Misser no che non son latro non li ho robbati alla fe.

Pru. Non curar giotto uso al lupanaro t'impareio de hauermi de
relieto

relieto mentre ero con quelli huomini eruditi nel foro

Mal. O adesso adesso sono uscito fuori.

Pru. Non respondes ad propositum?

Mal. Profopito des los bondi

Pru. Taci temerario poltrone inepto, dimi un pò perche tenne sei tornato a casa?

Mal. Perche me e piaciuto.

Pru. Così me rispondi adunque io te deuo dare da refarcire el uētre, è farte le calighe ci di ploidì ei pilei, è deuì fare à tuo modo, ma guarda pur ch'io non ti dia qualche alapa, che non ti metti quattro denti nel gurture.

Mal. Per dio patrone missere odite per questa Croce.

Pru. Che uoi ch'io oda uederai ch'io farò che quādo tu uerrai me co nō te parterai dal latere nostro, dimmi un po chi te ha dato quelli quadranti?

Mal. Che quadranti?

Pru. Questi questi nummi.

Mal. Son quatrini son quatrini, uoi nō ci uedete lume, che melli ha dati ejso quello.

Pru. Quale?

Mal. Quello che dice che uoi site un poltrone.

Pru. E cognoscelo tu?

Mal. Misser sì che ue cognosce.

Pru. Io dico se tu lo cognosci intendi bene.

Mal. Vedete se me cognosce che m'ha datili quatrini.

Pru. E questo possibile che tu non mi respondi a quello ch'io te in terrogo, io te ho detto se tu lo saperai ricognoscere sì o no che dici tu?

Mal. Sì e no.

Pru. Inro per deum Herculem che.

Mal. Non se chiama uà Hercule messer no.

Pru. Se io fosse cerciorato uendundarme la toza, uoglio cōgno-
scerlo è fargli dar molte uulnere da questi sicari famuli di

questi *grati* che eccellentissimi *Stagnari* Principi miei patria-
ni sempre obseruantissimi a fargli *ceuar* 'el cuor del corpore

Mal. Oh mastro ha ditto anchora che noi fare un *somaro*.

Pru. Vn' a fino è

Mal. *Messer no in somaro*

Pru. E quo casu lui?

Non ho comparato caso messer nō, haueru fame ne uero.

Pru. Io harei per manco de daric un equo; se tu non taci, che di-
sputare gran cosa che questa inclita città magnanima sia co-
si sterile del consortio, de uiri probi & sia fertile delli inui-
diosi inimici delle sacrosinte buone è migliore è optime uer
tu & sono come: lortiche & che pultano a chiunque le tagne
& sono inepti a tutte le cose.

Mal. Omesser' sapere hō'ronata a quella o non me se ricorda a a
si la patrona de madonna Lulia

Pru. Che patrona hai trouata che non lo dici.

Mal. Quella che ua fuori che parla sempre con io.

Pru. E che ti ha detto.

Mesi aricomanda è me ha ditto che me uol bene.

Pru. Andiamo all' hospito idest in domo ch'io uoglio che tu ci ua
di a per ogni ma lo quando haueremo epulato, camina.

Mal. Ecco io uengo.

A C T O T E R Z O.

Rita. Malfatto. Cecha.

Rit.



DIO Sia quello che ci aiuti, la mia patro-
na è si frettolosa, che nō puo aspettare che
costoro gli mandino a dire cio ch' han fat-
to, ma uol che ci uada io a sollicitarla in ue-
rita che li ho compassione, è grāde, che co-
si giuaue la ponerina si ueggia sen'za al-

una cagione abandonata dal marito non fo quon l'io gli
 possa sostenere al mondo simili haomini, & come non gli m'ā
 di un flagello adosso di sorte che sieno essempio a tutti gli
 altri scingurati che pigliano le mogli e porle lasciono nella
 malhora, & quanti uenne sonno anchora di quei ribaldi che
 non stanno troppo lontani di qui, che tengono le mogli e la
 cōcubina e quanti di quegli che fanno dormire e fanciulli in
 mezzo a lui & alla moglie, per satiare la loro corrotta e dis-
 honesta nita, & altri ch' in quante città sono andati, in tan-
 te hanno sposata una donna, & si pregiano di hauere più
 mogli a l'usanza Turchescha, & de cio quella ragione si tie-
 ne, che si suole di quelle cose che non sono nel mondo poi que-
 sti huomini si hanno prescritta una certa temerita, una pro-
 fontione, una ingiustissima legge che li par loro chel tradi-
 re le mogli non sia peccato, & che per questo non sieno de-
 gni di punitione, & che sia uerzogna l'innamorarsi delle
 moglie, & che se elle fanno un minimo errore subito debino
 essere punite e uccise, & il più delle fiate loro stessi dei uir-
 perij & errori delli mogli, n' sono cagione, per cio che o per la
 ingordigia del danaio, o de gli iijij, o per empise el uentre
 e andar' ben uestiti gli menono in casa gli amici e fan poi ui-
 sta di non lo sapere, & come poi hanno piene le borse, e che
 s'auerichi & che pensono salire qualche grado per parer ua-
 lenti, & che stimino l'honore le uccidono che sieno uccisi lo-
 ro Ohyme ch'io ne so tante de queste cose, & ne cognosco tan-
 ti di questi tali per quel poco ch'io ci sono stata in questa ter-
 ra ch'io potrei morire ch'io per la strada aditar gli e mostrar
 cosi ellone l'uno & ello l'altro cola, & chi più di questo scia-
 gurato del mio patrone meritaria che la moglie gli facesse
 uerzogna, cosi tra mestessa parlando parlando in colera, co-
 m'è costume di noi altre vecchie son giunta a casa de madō
 ma India Tich Toch: costoro non ci deneno essere Tich, ogni-
 uolta ch'io uengho qui, me fo prima sentir' a tutto el ucinar,

che me rispondino.

- Mal.** Chi bussa che uoi da la porta nostra?
Rit. Chi e quello, one sei tu?
Mal. Son qua non ci uedi lume, no no da quest'altra banda.
Rit. A desso si che ti uego, che dici tu?
Mal. Dico perche busi all'uscio mio?
Rit. Io credo che tu ti sogni pecorone.
Mal. Alla fe che me credeuo che fosse lui, hor su basta.
Rit. Dimmi un poco oh la, me sai dire se ecci sono costoro?
Mal. Non ce sta nejjuno che se chiami costoro in quella casa.
Rit. Dico se ce la patrona?
Mal. Se non si è partita, io credo de si io, ma bussate bussate forte, che ben ue responderanno.
Rit. Vedine nejjuno tu?
Mal. Si uezzo la Gatta uolete che la chiami mis mis, non ce uole uenire
Rit. O bestia balorda, io pichiaro tãto che qualchuno si affacciarà
Mal. Bona notte maricomando
Rit. Adio adio, Tich Toch.
Mal. Oh meste era scordato uolete beuerare de qua cõ noi che hier sera remissemo una cãtina d'aqua fresca, non respondete uo stro danno.
Rit. Costui certo deue essere quanteche pazzo diauolo che costoro mi rispondino Tich.
Mal. Maricomãdo sapete, è sò uostro, e recomãdate me alla Cecha
Rit. Va non dubitare.
Mal. Menne sto a uoi ue dete.
Rit. Si in nome de Dio.
Mal. E quando menne rendete la sopposta: Missere che uolete ecco uengo adio a lio oh la m'ha chiamato lo patrone.
Rit. Va che te rompi el collo, guarda scemonito che risponde sen tendo pichiar la porta del Vicino, io uo pur ripichiar tanto che qualchuno mi risponda Tich Tich.

- Ce. Chi e la?
 Rit. Amici, rengratiato sia Dio che uoi me hauite sentita.
 Ce. Perdonateci ci era fugita una gallina su pel tetto è a fatica
 l'hauemo possuta repigliare, che uolete?
 Rit. Vorrei parlare con madonna.
 Ce. Aspettate ch'io ui uerro a aprire.
 Rit. Si di gratia, non mi posso consolar de quel scempio che.
 Mal. Oh la non ue hanno uoluto aprire e?
 Rit. Odi che le tornato.
 Mal. Che dite o quella madonna.
 Rit. Si si apriranno adesso.
 Mal. Diteme un poco hauere moglie uoi, perche non me risponde
 te ue uoglio bene io si alla fede demandatene un poco allo
 mastro: è uorrei dormire con teco sempre sempre te sono in-
 namorato si per Dio,
 Rit. Diauolo che uengha mai piu
 Mal. Voi che uengha abasso è che te bafi un poco.
 Rit. Eh sciaurato tristo.
 Mal. O che sei uecchia è brutta fio? cancharo te uenga fio?
 Rit. Che non ci possi inuecchiare
 Ce. Oh Rita entrate.
 Rit. Non te curar poltrone.
 Ce. Con chil'hauete?
 Rit. Con uno sciaurato ch'e a quella finestra.
 Mal. Adio Cecha mia uoi bene a io tu.
 Rit. Basta non te curar' gagliosso tristo.
 Ce. Lassarelo dire che le una bestia, uenite qua ch'è della patro-
 na uostra.
 Rit. Ne e bene.
 Mal. Quando uolemo fare quella cosa Cecha, tenne andate e,
 e io anchora.

Lucio. Prudentio. Malfatto. Minio.

Lut.



QUIME Mastro mio perdonateme che
io non lo faro mai piu.

Prü.

Pigliate pigliate quel capestrunculo.

Lut.

E mastro mio non me ammazetis.

Prü.

Giotto Cinedulo a questo modo si fuge dal Gimnasio è latrù
colo inimico del Romano eloquio.

Lut.

E mastro mio bonus, perdonateme

Prü.

No no io te voglio dare mille uapulture, accio che tu essem
plifichi gli altri condiscipuli tuoi, oh la oh Minio?

Min.

Ci e ue piace?

Prü.

Postula me malfatto.

Min.

Misser si.

Lut.

Ohime mastro, ohime.

Prü.

Qui parci uirge odi: filium, tacci giottroniculo che chi nò
riprende con degne castigationi el figliuolo l'ha in odio è
non lo dilige.

Lut.

Eh non me datis in uias de gratia.

Prü.

Immo in uia publica te uolemo uapulare.

Min.

Ecco Malfatto mastro.

Prü.

Veni accede ambula.

Mal.

Si jù lo faro misser si.

Lut.

Onime ohime ohime.

Prü.

Malfatto non odi no, uien qui.

Mal.

O parlate parlate che non ue adormirete.

Prü.

Camina dico.

Lut.

Oh mamma mia.

Mal.

Che uolete adesso.

Prü.

Piglia costui a cauallo

Lut.

Oh dio oh dio

Prü.

Sdelacciali prima le callighe.

Lut.

E per lo amor de Dio io me ue aricomando.

Prü.

Che non gli sdelacci le calze ignauio insultissimo.

Mal.

Non uole uedete

- Lut.** *E maestro mio audiat una parola*
- Pru.** *Quid uis? che uoi?*
- Lut.** *Non me sdelacciate le calze di gratia ch'ò caccato nella 'cammisa.*
- Pru.** *Alzo adun; a quel modo che uolo ut tu discas che rotiens quo. iens.*
- Mal.** *Non ce uole uenir i edete.*
- Pru.** *Alla fe che quando te do a fare i latini uoglio che tu li facci me zho che se fussino in uernacula lingua.*
- Lut.** *Ohime ohime ohime ohime.*
- Mal.** *Non me date a io che ue uenga lo cancharo.*
- Lut.** *Ohime ohime dio mio.*
- Mal.** *Opotta del diauolo.*
- Pru.** *Molto l'hai lassato.*
- Mal.** *Perche m'ha mazzicato li denti cola rechia?*
- Pru.** *A questo modo è tristo uenefico.*
- Lut.** *E maestro uel prometto chel farò bene alla fedis.*
- Mal.** *Guarda scrizi da cani.*
- Pru.** *E quando?*
- Lut.** *Quando uoletis uoi.*
- Mal.** *So ch'ha fatto piu male a me ch' a io maestro guardate.*
- Pru.** *Non uoi obmutescere publico lupanare, & tu com' è possibile huomo nephario ch' in tanti cotidiani lustri non habbi imparato a latinare un cosi dotto & elegante Epilogo ch' un bubalo se ne farebbe gia fatto ampiamente capace.*
- Mal.** *Maestro date un po la frusta a' esso è io alzarò uoi, e lui ue darà un cauallo, è poi tutti doi me cacciarere lo naso.*
- Pru.** *Poltrone ribaldo.*
- Mal.** *Non me azioagnerete no.*
- Pru.** *In nomine domini, & tu fac istud tema & aduertisci ch' io non ritorni nella pristina colera che non sunt in potestate nostra primi motus.*
- Mal.** *Le prime mete si sono in potestate uostra.*

- Pru.** Alla fe che te farò trepidare innan?i a noi.
Mal. Cancharò guarda li piedi.
Pru. Et tu Lutio fa che te ricordi ch'è uerecundia alli optimi di
 scipuli ignorare le cose del preceptore che disce & doce le
 buone educationi, Fa questo latino, mentre che lo mastro me
 da li caualli io tiro le corregge.
Lut. Inter: inter magistrum.
Pru. Di un'altra uolta.
Lut. Hem hem
Mal. Quelli con che si magna lo pane.
Pru. Lajjalo dire attendi atte.
Lut. Inter magistrum me dat caballos cum nerbo.
Mal. Quando andarasti al monte e quando.
Pru. Non uoi tacere arcula de ignorantia latibulo di sporcitie clo
 ca difecce: ma non curare che tu non ascenderai mai alla ca
 tedra di Minerva.
Mal. Merda pur' atte.
Pru. S'io uengo li.
Mal. Che non ci uenite, fateue conto ch'io non sapero andar' in
 un'altro luoco.
Pru. Vade ad furcas.
Mal. Te uèga pur' a uoi ha uisto che bella cosa che nò uol chi cāti.
Lut. Come se declinano le coregge mastro?
Pru. Hoc crepidum crepidi
Lut. Ego tiro crepida.
Mal. Che diauolo de scretione è la uostra tutto hoggi uolete par
 lare uoi.
Pru. S'io pigllo un lapide te farò, è tu fa ch' un'altra uolta nò me
 meni tanto el capite.
Mal. Volete ch'io uello meni io mastro.
Pru. Audi Lutij io te prometto quod si bene facies de non te dare
 equo è un'anno, e farte questo Santo Nicola Signore.
Mal. Et io anchora uoglio essere.

Tu non tanti

- Pru.** *Tu non tanti facis mibi e.*
Mal. *Aspettate pur' un poco che uoglio andare per un'altra frusta anchor io.*
Pru. *Lut uatene dentro è incumbi alla lectione che statim tella uerro a repetere.*
Lut. *Missi si.*
Pru. *Vien qui tu altro credi ch'io te uoglia dar' un buon' cauallo se non sarai ubidiente.*
Min. *E maestro perdonateme che uolere ch'io faccia.*
Pru. *Io ti prometto de non ti dar mai cauallo se me farai un piacere, altrimenti pensati che quolibet die io tenne daro uno.*
Min. *E non me date ch'io ne uoglio portar' una buona cosa.*
Pru. *Io uoglio che tu parli a tua sororia da parte nostra.*
Min. *Oh sapete maestro.*
Pru. *Sta cheto lassa parlare al preceptore, non lo interrompere, è reportame la risposta.*
Min. *Lo uoglio fare missi si.*
Pru. *E noi te uorremo bene.*
Min. *E sapete ch'ella e bella: che quando ua al letto, ogni sempre dorme con meco, & è biancha è roscia.*
Pru. *Hor su non piu torniamo dentro.*

Rita.

Cecha.

- Ce.** *A M I N A M O De gratia Cecha sorella
 ch' elle tardo & so che si lamantara di me ch' ho
 temporeggiato troppo al ritornare.
 E che si lamenti e poi e ella si frettolosa che uo-
 gli esser seruita si presto.*
Rit. *Io gli ho discretione alla puerina percio che sta sola.*
Ce. *Come sola non ha ella si gran compagnia di monache?*
Rit. *Gile ueroma assai li par di esser sola quando non ui sono io.*
Ce. *Questo si è tanto piu quanto si troua in questa terra oue per*

E .i.

sona non ci cognosce, ma ditemi un poco una donna Riza ha-
uete marito noi?

Rit. Io non so quello che me habbia à dirti el uero.

Ce. Come che non lo sapere

Rit. Dirotelo in mi maritai son già parecchi anni et il Signore no
stro lo mando i non so che sua bisogna, forse un mese doppo
ch'io el tolsi è dall'hora in qua mai più non l'ho ueduto et se
mo ch'il sia più tosto morto che no, questo è el premio sorel-
la che si acquista in seruire i Signori.

Ce. De gratia non ne ragioniã piu che nõ sta bene a noi che sian
femine parlare de fatti loro.

Rit. Anzi a noi sta bene che diremo el uero è faremo scusare
per pazzia.

Ce. Nõ fate così che ci potrebbon fare qualche castimo siberzo

Rit. E che ci poteben mai fare.

Ce. Che è Dio cenne guardi qualche trent'uno.

Rit. Non ci faccino peggio che questo

Ce. O farci sfregiare d'una cosa simile che non mancano loro no
i suati ei ribaldi che dio gratia ne hanno le case ripiene ch'i
buoni non ui uogliono stare percio che sono inimici del uitio

Rit. Ragionamo de al. ro adunque.

Ce. Voltiamo questo canto qui che scortaremo un pezo di strada

Rit. Si de gratia ch'io non uo che me ueda colui ch' esce di quel-
la casa.

Ce. E perche, chie?

Rit. Non uedete ch'lle Curtio el mio patrone.

Ce. Dite el uero, teniamoci presto de qui.

Curtio. Rufino. Trappolino. Prudentio. Malfatto.

Cur.

DVANTA Gioia, quanto piacere io sen-
to pietoso amore nol posso dire, che di me non
obliandoti nel mezo di corante magerie di me

sei stato ricorderuole di sorte che la mia donna mossa à pietà
con darmi speranza di futuro bene adolcisce l'amare me an-
goscie, & per questo i sono sforzato d'impegnar mi è gli a-
mici, è quanti cognosco per conspir' alla promessa della dote
ch'io gli ho fatto, insino a tanto che l'infelice mia consorte
mi manda qualche danaio da casa; così mi lenato pur di so-
spetto di quel pedantaccio ignorante che non mi marauiglia
se non di chi gli crede a tali huomini, che sono più tosto l'in-
famia del mondo che no, è forsi che questi che fanno el genit-
huomo non se gli cacciano in casa, ma non curare che gli trat-
tono bene, che non che le figliuoli è le figlimole, ma le mogli
anchora li uicuperano è anchor che non jia el uero sene uan-
tono ch'è il peggio, ma se questo sciagurato mesi rintoppa
innanz' gli uo dir quattro parole a mio modo, & aduertirlo
che si rimanga di andargli ogni notte a cantar allusio se
non uole ch'io li armi le chiue di boscho, oh Rufino non odi

Ruf. Signore che uolete?

Cur. Chiama qui fuori Trappolino spedisiti ch'lle tardo, Idio
aiutami in tanta neccesita, in quanta hora me trouo.

Ruf. Ecco Trappolino patrone.

Cur. Fa che tu non eschi di casa, & se uenisti persona a dimandar
mi fatti lasciare l'imbasciata, haimè inteso.

Trap. Signor sì.

Cur. Vieni con esso meco Rufino ch'io uoglio ch'andiamo à uede-
re se potessimo trouare qualche danaio impresto da chi sia.

Ruf. Io dubito che noi perderemo i passi se andamo à speranza
de altri.

Cur. Come perche?

Ruf. Perche hoggi di non si troua amico se nō finto, è a pena uel-
li prestaranno sul pegno non ch'altro.

Cur. Tu dici el uero, ma la neccesita mi sforza de andar' alla mer-
ce loro, ma dimmi un poco, doue dici tu che ti aspettara colei

Ruf. Vcl'ho pur detto, in casa di Philippa.

- Cur.** *Horsu si uole che come io sia in Banchi tu tene uadi fino a casa sua, et che gli dici ch'io nō mächaro di andarui per ogni modo sta notte, è portarogli e dinari.*
- Ruf.** *Così farò ha ah ah.*
- Cur.** *Che hai di che te ridi?*
- Ruf.** *Rido che uoi gli uolere dare quelle cose che sete incerto di hauere.*
- Cur.** *Come ch'io ne sono incerto, anzi el contrario,*
- Ruf.** *Bastaria che uoi li hauesseuo in cassa.*
- Cur.** *Per mia fe che se io fossi certo d'andargli accatando son per trouargli, uadi el mondo come uole, che me delibero de non gli mancare.*
- Ruf.** *Si se potrete andate pur la.*
- Cur.** *Io potero per certo, non sai tu che amore fa i seguaci suoi ingeniosi et scaltiriti, ma maledetto sia el Signore ch'è cagione d'ognimio danno.*
- Ruf.** *Patrone è pazia a dolersene percio che di continuo ci sono noue materie da dire sui fatti loro, et no trouo persona che sene lodi.*
- Cur.** *Non dire così che uenne sonno fur' assai de quegli che della loro seruitù godeno, è fra gli altri el Belo a cui la mercede del Signore Francesco Orsino de Aragona Abate de Farfa, gli ha donato possessione e campi, di sorte ch'egli per quello ch'io ne intendo, l'ha fatto ritornare ai studi, da quali per essere poco pregiati appresso de i più allontanato sen'era.*
- Ruf.** *Et io l'ho inteso molto da molti lodare: ma un fiore non fa primauera.*
- Cur.** *Che uol dir quel menar di capo, e quel marauigliarsi che tu fai, a che penji?*
- Ruf.** *Però ch'io u'ho uoluto dire una cosa parecchie uolte è sempre mi è uscita di mente.*
- Cur.** *Qualche bugia deue essere perho?*
- Ruf.** *O bugia o uerita io nel uo dire, io mi sono già imbattuto doi*

*uolte in una giovane che tutta à madōna Fulvia nostra si ref
sometglia.*

Cur. E doue l'hai tu incontrata?

Ruf. Quà giu che uscìua de un certo monestero & parue mi ch'el
la hauesse la Rita con esso lei.

Cur. In che luogo ho sta quel monestero, come se chiama?

Ruf. Questo sì ch'io non so.

Cur. Sai perche ch'io tel dico, perciò ch'io anchora mi sono già
parecchie uolte imbattuto in una che tutta alla Rita se asso-
miglia: & ogni uolta che l'ho incontrata messì è fugita di-
nanzi, ma sai che si uol fare che come tessi rimbatte più in-
nanzi tu gli uadi dietro, ch'io me delibero di sapere se lle
deffi o no.

Pru. Impulsant campanicule.

Ruf. Patrone ecco il uostro riuale.

Cur. Guarda cera de furfante andiamogli incontro.

Pru. Bonum est quod ego, bono e ch'io uada sino all'a eccellentia
della magnificentia del Reuerendo Illustrissimo mio unico
perpetuo domino colendissimo del monsignor mio, & partim
andaro sino al barbitore nō odi uillico stabulario Malfatto

Cur. Stiamo a udire che dice.

Pru. Famulo non odi, uien qui che te uoglio parlare.

Mal. Che uolere?

Pru. Vieni con noi sino allemporio che merharemo doi o tre obo
li ideff baiocchi de fercule per prandio.

Cur. Adio maestro.

Pru. Oh bona dies magnifici mei patronissimi quomodo se habent
come stanno le Signorie uostre.

Mal. Oh mastro questo è quello che me dette li quattrini, ne uaro
quell'huomo?

Pru. Taci se non che tu me farai conuertire la ultrapelia in ira.

Mal. E me disse anchora che uoi fere un politrone.

Pru. Vade ad furchas profuntuoso.

- Cur. Oh che piacer' è questo.
- Pru. Io *multum miror* che la *eccellentia* uostra habbi *machinato* contro di noi alcune parole ingiuriose come un *seminario* di nãdi.
- Cur. Io non so che cosa ue habbiate.
- Pru. Dico che nò cōuenit ad uno *experto uiro* laniare el *prossimo*.
- Cur. Voi mi parete un pazzo che dite?
- Pru. Benche noi non le stimiamo, perche esto *forti animo cum sis damnatus inique*.
- Cur. Voi fate un gran *sgranellare* di latini hoggi.
- Mal. O quello dame un altro *quatrino* uoi?
- Pru. Basta non e questo el rigore de l'honestà.
- Mal. Vomelo dare che te raccusaro lo mastro.
- Pru. Metue *magistrum tu* & fac ut sis *sermone modestus*.
- Mal. Parlate parlate con lui che ue respondera.
- Pru. Non se fa così bone uir.
- Cur. Io credo che ue sogniate, con chi l'hauete?
- Pru. Questo nostro famulo ne ha referto che uoi hauete detto cōtro a l'honor nostro molta ingiuria, ma *ambula cum bonis* & cetera.
- Cur. Che *ambula* ch'ambula, non ue uergognate uoi che fate el *suuio*, el graue, è andate tutta notte cantando, facendo le *matinate* com' s'fosso un giouane de uenti anni.
- Mal. E uerosi & ce porta lo.
- Pru. Non lo credi no, che te farò cedere *locum maiori*.
- Mal. Misser no che non lo credo.
- Pru. Bone uir io credo che la *magnificentia* uostra in tutto è per tutto è al tutto.
- Rof. State au dire.
- Pru. Sì da bene suia è *morigerosa* è che la *spettabilita* sua nò cogiter ch'un paro nostro *disciplinato* nelli *liberale arti*. *incumbat a simile uanità*, qui: *uanitas uanitatum* & *omnia uanitas*, che sapete bene che nocturno tempore uanno li *Vespertilioni*

- Cur. *Ve possino uenire a noi queste blasfemie.*
- Mal. *Amenne el cancharo anchora.*
- Pru. *Odite Nulli tacuisse nocet, nocet esse locutionem.*
- Cur. *O che bestia e questa?*
- Pru. *E si ue dico che *Lire m'ferre cane.**
- Cur. *Che nolere che cani che nolere che cani.*
- Mal. *Dice lo uero non ce è da cauare qua.*
- Cur. *Sapete che dico a noi che se non fete *fazio ue fero* uedere che noi non sapete la santa Croce.*
- Mal. *Non e uero missier la fa, *et* me ha imparato a me fino al be a ba be e be.*
- Cur. *Voi non respondete molto stat *off* et *ero.**
- Pru. *Non respondo, quia contra uerbosus noli contendere uerbis. *ma* nō crediate ch'io sia rāto aspernato o reiecto perche portamo la toga, che me resoluo che non me sarete fuori del debito della iustitia, *et* di quanto comandano le municipali leggi sacrosante iustiniane imperatorie, percio che siamo in una delle inclite citta del mondo.*
- Cur. *Voi fate un gran brauare.*
- Pru. *Et in casu necessitatis mene andato ad esculare i piedi al clauigero portitore cellicolo, idest del beatissimo Pontifex maximus, in nel suo proprio solio, quādo pur me faiete fuori del debito, bruch' io non multi facio le parole uostre degne di reprehensione.*
- Mal. *O quello adio fit?*
- Pru. *Che noi non siamo per compartarci alcun de deco, id est mancamiento.*
- Mal. *Mastro nolere far' alle pugna con lui che ue terro la cappi, noi me guardate dico da uero clla fe.*
- Cur. *De gratia mastro auertite ai casi nostri.*
- Pru. *Non bisogna minarci per essere castrafatto con lense ferreo e col pugnione, è coi funulo satellito, ma noi nō sapere anchora quanto conato habino le humane lettere appresso i buo*

ni discipuli concini è munifici che sono copiosi di famuli & di gladiatori.

Cur. Questa pecora gridare tutt' hoggi

Mal. Oh quello delli quatrini che fai?

Pru. Testor deum ch'io uoglio andare nunc nunc al tribunale del Reuerētia dil monsignor Governatore & dichiarargli pedetentim tutte le superfluita che se fanno in questa terra alli bo mini del Gimnasio Romano.

Ruf. Leviamocelli dinanzi patrone.

Mal. Oh la uene andate, non uolete ch' uengha e?

Cur. Si che non camini.

Pru. Per corpus meum.

Mal. Che non dite a misser che me lasci uenire.

Pru. Ah lingue uerec defloratore de l'honor nostro.

Cur. Non li rispondere lassilo gridare.

Pru. Vienqua tu scia zurato in solēissimo uattene un poco dereto a coloro, & ue di oue entrano, & uiennimelo subito a referire & guaria che tu non gli sperla.

Mal. Non me sperdero no, ma doue dite che uanno?

Pru. La giu per quel triuo.

Mal. Non erano se non doi recordateue bene & non tre.

Pru. Le uero, o camina adunque & torna tosto

Mal. Quanto tosto uolete ch'io uengha com' un sasso?

Pru. E camina poltronec ch' in questo mezo uoglio andare ad informandum: curiam.

Mal. Oh mastro, oh mastro io non li ueggio.

Pru. Va correndo giu per quella uia.

Mal. Per quale per questa.

Pru. Per quella: ji

Mal. Be io uoglio andar da quest' altra io.

Pru. S'io uengho la refaro, aspetta.


Mal. Ecco ch'io uo ju.

Pru. Corri che te rompi el collo.

Oh la aspettate me

Mal. Oh la aspettaeme che lo mastro uole che ne venga dereto:
 Mastro caminano troppo forte io non li posso agognere.
Prm. E na sciagurato. Et io partim andaro al biblioteczario anchora
 a riscuotere un chirographo, idest un libellulo scritto de
 nostra mano, repleto d'ingenioni e acuti e morali dessi.

Minio. **Repetitore.** **Lutio.**

Min.  **A L E T E**
Rep. Andate sanij.
Lut. Valet.
Rep. Non fate stultitie.
Lut. Alla fe che lo mastro m'ha fatto molto male.
Min. E che uo dire che non me ha dato a mi?
Lut. Non te ha dato che ne so io.
Min. Te uorria dir' una cosa, ma non uorria che me raccusassi.
Lut. Non te racco so alla fe.
Min. Si ji non te lo credo.
Lut. E dimmelo de gratia uoi?
Min. O giurame prima per la Croce de Dio benedetta de non me
 raccusare.
Lut. Vedi per questa Croce che non diro niente.
Min. Sai che me ha ditto lo mastro, che dica a mia sorella che lui
 li uol: essere marito.
Lut. E halla uista foreta esso?
Min. Si che l'ha uista et che li uol dare certe cose bone, et ch'esso
 ce uorria uenir' a dormire sta notte.
Lut. Et tu uogniuelo dire?
Min. Ma se gniello uoglio dire, lo credo, che m'ha promesso de
 non me dar' delli canall. se io gnello dico ne?
Lut. Et e bella foreta?
Min. Si ch'è bella è tutta notte ioca con meco.
Lut. E a che iocase?

F. i.

Min. *Iocando alle sculacciate, è madonna grida.*
 Lut. *Quanto voi stare di tornare alla Scuola tu?*
 Min. *Come habero pran? aio non me voi uenir' a chiamare?*
 Lut. *Si uoglio, aspettame sai?*
 Min. *Son contento a dio.*
 Lut. *Adio bondi.*

A C T O Q U A R T O.

I Maestro Antonio. Repetitore.

M. an.



I N O N Che posso catare an-
 cuo negun che me chiemi a cuo che
 mi ghe fa? a una mattina è no ghe
 ho inuidia a persona del mondo per
 sauer fare una roman secha una pa-
 nana alle guagnielle de san Zacharia, che uoio andare a casa
 de sto mistro di scola, che m'ha pregao che me ghe uaga a
 ueerlo, che uol che ghe faga no so che seruizio, questa exe la
 porta uoio battere Tich. Tach. è non risponde nunguno Tich
 Toch.

Rep. *Quis est ille?*

M. an. *Bondi bondi misier.*

Rep. *Bene ueniat, bene ueniat.*

M. an. *A son mastro Antonio. Trin, Trin.*

Rep. *Quid rogitatis?*

M. an. *Misier si a son ne gnuo a posta,*

Rep. *Che uolere?*

M. an. *Viegnio da spesso da san Rocho.*

Rep. *Tu recto crumite rispon di.*

M. an. *Si si misier si che se ne fatto de quel uostro mistro?*

Rep. *Non est in domi.*

M. an. *Che de si non ghe se in Roma.*

Rep. Dico domi domi.
 Man. Misfieri e me la be ditto che ghe uegnia.
 Rep. Oh che pulcha festa ch'è questa.
 Man. De gratia uegnite un pochetin abasso che uoio parlar con no
 stra magnificencia.
 Rep. Aspettate che nunc uenio.
 Man. El uorà aspettar' a ogni modo, Trin Trin Trin.
 Rep. Bonadies dominatio sua.
 Man. A no sudo no, a so be stracco ch'exe del mïstro?
 Rep. E andato a negoziare.
 Man. El'ho me disse che mi uegniesse a Zercharlo.
 Rep. Se uolere uenire in casa fate noi.
 Man. Si de gratia uenire pitego.

Prudentio.

Malfatto.

Pru.



ROMITTO Per deum uinon che nò
 tam cito me uide la eccellentissima & Reuerē
 disima Signoria del monsignore Illustriſſimo
 Signor Guernatore della ortodora fede &
 militante phano Episcopus & gastigatissimo censore & defen
 sore acerrimo della iustitia, quod deus conseruet incolumen,
 col quale haemo contratta gran familiarita, che statim me
 chiamo a se è postulomi ch'andassi negoziando, io gli exposi
 la temerita dell'inconsiderato huomo, è il flagitto perpeſa-
 to cōtro di noi come s'fistimo qualche incognito uito, io ho
 gl'oforarli un libello de ingiuria certo che la sui Signoria
 matuo amore m'esi è offerro, ma pare che hodie sia certo un
 lūstro intercalare per noi che lo infido bibliothecario non ha
 mēco compita l'opera per la quale gli ho s'latiman? uenti
 qua tranti, se decce a punto Malfatto che torna, Malfatto?
 Me par sen'ir' oh e lo mastro a se jite lo ben uenuto.

Mal.

Pru. Et in quop.

F. ü.

Mal. E doue è lo coco Patrone, io non lo nego.
Prù. Io dico tu anchora.
Mal. Basta tant' e è uoi doue sete stato patrone?
Prù. Fui al bibliotecario è al loco gerente del monarca, id est Go-
 uernatore, ch' è nostro alunno.
Mal. Sono huomini questi che dite, o sono bestie.
Prù. Sei bestia insolentissima tu bubone.
Mal. Che ne fo io, me par' che uoi non parlate come li altri perho
Prù. Ch' altri ch' altri? che tutti li altri insemi non fanno la deci-
 ma parte de quello che fanno le mie crepide, ma dimmi anda-
 sti tu dietro a coloro.
Mal. A chi coloro?
Prù. Com' a chi à quelli ch' io te dissi.
Mal. Non me hauete ditto niente ch' io me ricordi.
Prù. Come non te dissi che tu andassi dietro a quelli che si haue-
 uano dati quelli nummi.
Mal. Io non so che ui uogliate dire
Prù. Ah' fursifer de mente stolido.
Mal. Aspettate che mecci uoglio un po pensare.
Prù. Videbis che tu te serai posto à ludere in qualche foro ò in qual
 che latere con le alee, & io cerciorandomene te scoriato ua-
 pulandore con la scutica, che me delibero che tu non ludi se
 non col troco.
Mal. Patrone uoi sete errato ch' io non menne ricordo.
Prù. Dic parumper, non te aricordi tu?
Mal. Ben sapete che missersì.
Prù. Cur non desinis? perche non me lasci parlare?
Mal. Perche io so quello che uolete dire perho?
Prù. Che non lo dici adunque?
Mal. Che uolete che dica?
Prù. Se sei andato dietro a coloro.
Mal. A chi coloro, a qualifate che ue intenda.
Prù. Guarda uro impudente: latibulo di spurcicia, dime un poco

Chi te dette quelli quattrini?

Mal. Quello che ue difsi poltrone?

Pru. Andategli tu dietro?

Mal. Misser si.

Pru. Hai tu saputo chi sono?

Mal. Misser si, sono doi homini.

Pru. Ben sai che non sono doi equi, ue di risposta de insipido, non uedesti tu almeno doue entrorno?

Mal. Misser si in una casa che ha una porta quando si uole entrare dentro, è desopra ha poi le finestre ello tetto anchora con li focolari.

Pru. Oh insulzissimo cerbero ignorante, pouera cerere è Bacco a chi lascieno epulare si infelicemēte i frutti loro, ecco che noi locuti sumus con monsignore col uertice, col culmine della sacrosanta Iustitia, e non hato fatto nihil, & terrammi sua Signoria un mendace a posta di questo bubalo.

Mal. Fu' pdonateli, che e scapato da esso, da questo rotto straciato

Pru. Ah temerario, non sai tu che non sis uentosus si uis bonus esse uideri & stringe os & crepitum.

Mal. Perho l'ho fatto per non crepare

Pru. Taci inconsiderato a doléscēte, è possibile che nō ti aricordi oue stia quella casa doue che sono entrati coloro.

Mal. Chi ue l'ha detto?

Pru. Dicemolo noi.

Mal. Be lassateli dire ch' non dicono lo uero.

Pru. Se non guardassimo che tu sei un demente te impariamo a rispondere ai maggiori tuoi piu cautamente che non fai.

Mal. Voi hauete torto a dir' nullania allui, ma sapete doue stia quella casa mo che me ricordo.

Pru. Doue che non parli?

Mal. Sia de qua uedete guardate bene.

Pru. Di pur uia seguita.

Mal. No no io ho abagliato, sta da questi'altra banda e foise uolta

*così, è così è se, agionge poi la, è uasfi poi in qua, è così la cro-
uate.*

Pru. Questo sarebbe uno enucleare.

Mal. Otengo ben' a men'io

*Pru. Tanto magnasfi mai tu: ma so che tutte le opere mie me suc-
cedono hoggi extra uorum.*

Mal. Patrone bon di io uoglio andar' a micto.

*Pru. Va che te sragni le cure chi demone me ha posta questa be-
stiola dinanç i che nihil prodest, idest che non gionua el mo-
nirlo, ne di gastigaylo, immo de male in peius: ma suo danno
quia sibi luditur.*

Cecha.

Minio.

Iulia.

Liua.

Ce.



*H' che le da bene, oh' che le la buona gio-
uane quella madonna Fulua, per certo che
hora ch'io ho inteso el tutto li ho quella cõ-
passione che alle pouere bisognose è uedoue
lauer si deue grande infelicità le certo la sua, che ne ue doua
ne maruata se gli puo dire: ma molto domino esce di casa più
gendo Minio, e madonna e sulla porta.*

Min. E mamma mia perdonateme.

Iul. Vien qui gio: toncello, piglialo Cecha.

Ce. Che cosa hai tu fatto?

Min. Eh dio autrume Cecha mia.

Iul. Menalo qui da me, piglialo se i capegli.

Min. Eh dio mio.

Ce. Vieni non dubitare che non ti fara male no.

*Iul. Giottone ti cre: deuifugire e? è doue uoleni andare ch'io non
ti trouasfi?*

Min. Ohime perdonatemi mamma mia.


Ce. Ma donna non piu di gratia, uanne dentro tu.

Min. Ohime ohime.

- Iul. *Aspetta pur' che queste non son nulla e rispetto di quelle che io ti darò, uanne fur la.*
- Ce. *Che cosa ue ha egli fatto?*
- Iul. *Ma non si curi quel Pedante tristo sciagurato*
- Ce. *E chi madonna, el maestro?*
- Iul. *El maestro si.*
- Ce. *E perche cosa?*
- Iul. *Come perche cosa, el mando alla Scuola, perche gl'impari le ueriu, e' quello melfa un ribaldo.*
- Ce. *Madonna hoggi di non si puo la persona fidar di nessuno, ei maestri proprij son quegli che gli fanno uitiosi e cattui che meritarebbono el fuoco la maggior parte.*
- Iul. *El poltrone l'ha mandato perche gli scusi ruffiano.*
- Ce. *E con chi?*
- Iul. *Con la sorella, con Liuia, forsi ch'e con meco*
- Ce. *A pena el posso credere.*
- Iul. *Le pur' cosi, ma non si curi basta s'io non nelli impago lamē tife di me, gli darò una tal moglie che forsi gli rencrescera, bastaria ch'io non ci stesi per nulla in casa.*
- Ce. *E che gli ha mandeto a dire se Idio ui guardi?*
- Iul. *Io non l'ho possuto troppo bene intendere che gli parl. ua al-lorechio, ma io me delibero che me dica ogni cosa a suon di frustate.*
- Ce. *Madonna quanto piu presto uella leuate de casa è meglio per uoi.*
- Iul. *Non piu basta qualche cosa sera.*
- Liu. *Madonna Minio non uol star cheto.*
- Iul. *Digli che se io uengo di sopra ch'io gli rompero el capo.*
- Liu. *Apunto piglia lo bastone per darne uedete?*
- Iul. *Andiamo dentro*
- Ce. *Fuggi Minio, ch'ecco madonna, Liuia ditegli che fugga che madonna nol troui.*
- Liu. *Di quanto uoi che nol crede, che si fraschetta trisfarello.*

Malfatto. Prudentio. Mastro antonio.

Mal.

 SI domane aspettare pur' sempre me mandano fuori, & io prometto di seruirli come meritano, menne uoglio andar' a spasso tutto hoggi è non ce uoglio tornare per un pezzo, è se uole delli patroni da comandare che selli troui, guarda compagni de merda, uole ch'io uada a chiamare un certo Scolaro, ch' uole che uenza a desso, si si è bello e uenuto.

Pru.

Adhuc se li e, non odi insolente famulo no?

Mal.

O crepa crepa che non te uoglio rispondere.

Pru.

A chi parlo io oh la?

Mal.

Si si oh qua.

Pru.

Malfatto uoltate che te uolti el carnifice , oh Malfatto'o poltrone?

Mal.

Che uolere?

Pru.

Dilli che uenghi statim che l'aspettamo a prandio.

Mal.

Si mi sser si.

Pru.

E che uerra tempestiue.

Mal.

Ve possi a cader sul capo la tempesta.

Pru.

Vade cito & rede.

Mal.

Me uoglio metter' a correre accio che non me ueda.

Pru.

Non odi no: el poltrone agricola foditore rustico ha passato el domo è non lha postulato, certo ch' in qualchunaltro suo ne gottio se andara ad occupare ma,

M an.

Voleno andare a disnare misiere chi se hora.

Pru.

No no aspettiamo un poco questo puerculo nostro discipulo, nuntio di certe nostre imbasciate.

M an.

E se molto lontano.

Pru.

In capite a questa uia deambulatoria, è ho necessita di parlar' con lui sotto un bricue Epilogo, prima che sacuri el uèire che non possi contrastar' alla peccantia carnale & cagione che uadia con la barba squalida & faccia con li oculi un profuio de lacryme.

di lachrime.

M. an. Questa se una mala trama.

Pru. Io el so che contremisco totiens quotiens cogito nelli estuari di deijri per li quali son leso, che me fanno come un uiro furente, pur nihilominus speramo che mediante el buon naturale discorso che ci trouiamo, & la sua buona & larga natura educata di continuo nei laboriosi studi possen ridurla in uxorial fede, quia est uiropotens: & cosi refrigerando, & sanando le uulnere ch'ho nel corculo & nello epate in rubeo si diuertira el colore busseo.


M. an. Non bisogna battere che se auerta la porta.

Pru. Non posso stare ad exemplificarmi al presente, andate ch'io ne uerro statim.

M. an. Stasi pur quanto che ue piase.

Pru. Costui se cogita d'essere un uafro huomo & e un'ideota che non degerisce le parole nostre, io temo che quello insolente ia Etabundo del Scruo poco obsequente ai nostri precepti non incumba a qualch'altro spurcissimo negotio, & il nostro per ingiusta obliuione non interlassi.

Curtio. Rufino. Trapolino.

 E I O Hauessi guadagnati hoggi milliscudi non misarebbono statisi chari, anchor ch'io ne habbia di bisogno, come mi e stato chiaro lo hauer prouato costui, ch'ogni uolta che m'incontraua, è tu lo sai, sempre uoleua ch'io lo affannassi, & hora che de picchol summa di dinari l'ho richiesto tu l'hai sentito quello che m'ha risposto e con quanti preambuli e paroline si e scusato.

Ruf. Patrone io ne ricordo che se piu ne hauessino rechtesti piu ne harestino trouati chel medesimo ui harebbono detto.

Cur. Vedi chel nostro banchierine ha aiutato inel bisogno con

G .i.

- una sola polizza delle nostre senza altri contratti o cauillatidi
 Ruf. Io me ne sono marauigliato che sogliano questi mercanti essere fusili chisci? inosi, ch' a pena si fidono di loro stessi nel conto del danaio.
- Cur. Acceleramo i passi andiamone in casa accio ch'io me possa mettere in ordine per ritrouarmi sta notte con la mia Lauia.
- Ruf. E patrone perdonatemi, se uoi ne fostete guidato per mio consiglio buon per uoi.
- Cur. Come che buon per me, che haresti fatto?
- Ruf. Hauria mandato per madonna Fulvia.
- Cur. E per la ritorni.
- Ruf. Ci torno Signor si et ritornaroui sempre, che uoi non hauete perho causa di uolergli male.
- Cur. Io per me non gli uo male: tu hai torto.
- Ruf. Assai mal me pare che li uogliate quando la tenere lontana da uoi, ma ricordatevi che lei e donna et è bella et giouane, et se uoi che sete huomo non possete contrastare ai stimoli della carne, che fara lei ch'è di piu fragile et di piu debole complessione.
- Cur. Rufino tu uedi ch'io uolentieri ascolto i consigli tuoi, ma ti priego che per ade so non ne parliamo, lasciamo passare un po qualche giorno anchora, e poi qualche cosa fara.
- Ruf. I hime che non ne farete altro percio che senne hauessino uo uoglia, lo faremo senza aspettare che ui uscissino questi danari delle mani, che sono perduti per uoi, e non so che ui conoschiate piu in costei ch' in in uostra moglie, che per mia fe ual piu a' ogni del piede suo che non tutta lei insieme.
- Cur. Tu non la uidi come la uedo io, perho parli cosi, poi io non me la piglio per moglie.
- Ruf. E tu dico ben cosi ma?
- Cur. Ma chet.
- Ruf. Voglio dire ch'ille peggio, che le moglie patiscono di quelle cose che non patiscono le concubine oltre che ui pelano et ui

strano fino al sangue, & euui uergogna è danno all'anima è alla borsa.

Cur. Non posso io desordinare una volta.

Ruf. Fate noi, vi priego che non l'haviate per male, che l'amore ch'io mi porto mel fa dire, & la pace ch'io horrei uedere in casa nostra.

Cur. Credolo, ma uattene innanzi è fa aprire.

Ruf. Signor sì.

Cur. Certo gran sorte è stata la mia à tronar' in tanto bisogno questi denari.

Ruf. Tich, Tich, costui deue essere in cantina.

Cur. Non ci deue essere in casa ne uero.

Ruf. Io non uel so dire Tich Tach.

Cur. Ripichia ripichia meglio.

Ruf. Che uolete pichiare, questo e un perder di tempo Tich.

Cur. Fatti conto chel deue dormire.

Ruf. Più presto deue esser morto.

Cur. Di questo ne sei cagione tu.

Ruf. E perche io?

Cur. Perche se tu lo gastigassi qualche uolta sarebbe più auertito alle cose mie che non è: ma non più ua e ripichia un'altra uolta, e se non risponde, gitta giù la porta, ch'io uoglio entrare per ogni modo.

Ruf. Così farò Tich Tach Toch.

Trap. Chi è la, chi è la, chi è la?

Ruf. Malan' che dio ti dia.

Trap. Te dia el malanno è la mala pasqua atte, oh patrone perdona reme.

Cur. Non ti curar forcha, uieni uieni a aprire.

Trap. Adrffo.


Cur. Che domino poteua far costui?

Ruf. Fattui conto chel douea merendare.

Cur. Fa che tu gnello ricordi la prima uolta ch'erra, se tu me uoi

esser' amico.
Trap. Buondi, entrate.
Cur. Non curar' giotton' forfantello.

Malfatto. Cecha. Iulia.

Mal.  E D I Mo che non ho voluto fare a modo
del patrone, che li uengha el cancharo a lui
è a chi lo uede a desso, ma alla fe che li uo-
glio stracciare tutti li libri ben li trouaro io
si che non li gionara de hauerli nascosti sotto lo letto, o a des-
so si che uoglio achiamar' quello che lui me disse che sta qua
dentro Tich Tach.

Ce. Chi e la?

Mal. Oh' simo noi Tich.

Ce. Chi e non odi?

Mal. Te llo pur detto Tich Tach.

Ce. Perche pichi, non odi no.

Mal. Perche me piace, Toc Tach.

Ce. Che si che ti traro d'un sasso nel capo.

Mal. Voglio buffar per dispetto tuo a desso Tich.

Ce. Non l'odi poltrone no?

Mal. Si si Tich, so ch'io uoglio buffare

Ce. Tu non me credi Malfatto ne uero?

Mal. Che uoi, che hai, o Cecha mia bella.

Ce. Che uoi che adimandi?

Mal. Voleuo fiare con meco abbracciato.

Ce. Tira alle forche leuate de li dico, aspetta pur' ch'io uenghi
gia con un bastone, che ti faro fugar' piu che di passo.

Mal. O di uolo non fare, che te uoglio bene io, e poi mecci ha man-
dato lo m:stro.

Ce. E che uole, che non lo dici?

Mal. Vole quel cotale che sta qua.

Ce. Come se chiama?
 Mal. Lo mastro lo sa
 Ce. Oua e fattelo redire.
 Mal. Non uoglio, che lui me ha ditto ch'io uengha qua a picchiare
 Tich Tach Toch.
 Ce. Le la festa del picchiare questa, tu non lo credi e.
 Mal. E che hai paura che spezi l'uscio la porta?
 Ce. Aspetta aspetta el bastone.
 Mal. E non far' odrodi oh Cecha.
 Ce. Che uoi?
 Mal. E non fure de gratia che lo mastro mecci ha mandato.
 Ce. Malan che dio te dia a te è a lui.
 Mal. Ascolta un poco oh madonna quella, chiama un po de gratia
 quel cotale.
 Ce. Che cotale, perche non parli?
 Mal. Vorria che tu me chiamassi quello che mena.
 Ce. Tu devi esser' imbriacco.
 Mal. Per questa Croce che non ho anchora beuto, odi odi non te
 spartire, o cancharo s'io torno al mastro e dico che non me
 hanno voluto aprire me dara delle staffilate, io sò che uoglio
 biffare Tich Toch Tach.
 Ce. Tu non lo credi ne uero?
 Mal. Che uoi ch'io creda?
 Ce. Che te farò andare a picchiare alteroue.
 Mal. O non sono stato io
 Ce. E chi è stato?
 Mal. Vno ch'è andato la giu adesso, ma de gratia chiamame un
 poco quello che mena che lo uole lo mastro.
 Ce. Tu uoi forsi Minio
 Mal. Sì cancharo li uengha
 Ce. Vengha pur' atte, aspetta ch'ora lo chiamo.
 Mal. Vedi che pur' mesi e ricordato lo nome, o che poco ceruello,
 gran cosa ch'io non tengo troppo bene a mente è jono coji

grande.
Ce. Doue sei, non odi, oh poco in testa?
Mal. Che volete?
Ce. Adesso viene abasso
Mal. Si si uengha pur' che lo mastro l'aspetta, *et* è un pe'zo che sta in ordine.
Iul. Chi è quello che uole Minio?
Mal. Sino noi che lo uole lo mastro.
Iul. Dilli al tuo mastro che le un gran sciagurato
Mal. E ben uero si.
Iul. E è un tristo è un gaglioffo: è che se non e sanio gli farò rom per' el capo.
Mal. Si che non possa sedere, oh che le gran poltrone alla fe.
Iul. Basta digli pure ch' io non uoglio che mio figliuolo uadia più alla scola sua, che non uo che melfaccia un ruffiano.
Mal. E ben ruffiano si.
Iul. Chi?
Mal. Minio quello uostro.
Iul. El malanno che ti uengha, io dico el maestro tuo.
Mal. Dico ben così io anchora, ma diteme un poco o madonna per che non me dete moglie?
Iul. Et che ne uoi far' della moglie bestia?
Mal. La uoglio al racciare nello letto così vedete.
Iul. Fatti in la poltrone se non hai voglia ch' io ti dia a' una piana nella inel mostaccio.
Mal. Perdonateme, ch' alla fe io uello uorria fare per bene, e chi dorme con uoi la sera quando e notte?
Iul. Vedi adinanda scioccha, per certo che questa di costui è una dolce pazia, non ci dome nessuno perche?
Mal. Perche si, non hanete paura delli lenconi uoi quado state sola
Iul. Hai tu altro che dire.
Mal. Madonna si un'altra cosa, ma io non uorria che uoi me desino delle fugna.

Penfati che ſi tu non parli ſauuamente ch'io tolle d'oro, e faranno buone.

Be, io non ne la uoglio dire, cagna uoi ſete troppo crudela. Hor ſu uatiti con dioua, e di al tuo maefiro che ſe non e ſauio io gli faro fare uno ſcherzo che ſe pentira d'hauermi mai cognofciuta.

al. *Hor ſu baſta bondi, io li faro l'imbafciata, et diroli che quello che mena lo uolete per uoi.*

l. *Dilli quello che ti pare.*

al. *Me aricomando alla uoſtra madōna Signoria ella ſe, per queſta croce, ſe non che me uengha mo mo lo cancharo, ſe non ſono gia innamorato de eſſa, o che le bella diauolo, o qua ſi che uorria che me mandafi ſpeſſo lo maſtro: ma uorria che me faceſi dormire con eſſa, che ſo che me uole bene, che quando me parlaua, me guardaua e rideua, e chi ſa, forſi che anchora me pigliara per moglie, e eſſa me ſara marito, e faremo delli figliuoli e eſi poi me chiamaranno Tata Miſſere, e io compararo uno Aſirio, per andare a cauallo a ſpeſſo, e montaro in groppa a eſſa, e faremo a dormire tutti doi luno ſopra laltro, o cagna me pare d'hauerla gia in braccio e de baſarla e de moſicarla, e de uoltarme con eſſa coſi per lo letto, e tirare delle corregge coſi fu? oh che p ſſa uenire lo male francioſo allo patrone, mo che meſſe ricorda, ſe haranno magnato ogni coſa, ohime, ohime, la parte mia, ohime che nō me haueranno laſſato mancho della menciaſtra.*

ACTO QVINTO.



Malfatto. Prudentio. Repetitore.

il. *NON Ce uoglio andare, andatece uoi che ne uengha el cancharo, non ſite boni*

*se non a farne caminare, che diuolo defurfanti che mai non
me lassano star' un' hora in pace o aspettate che adesso uen-
go, uedera ch'io faro piu matto che paŕo a non ce andare.*

Rep.

Mal. Si si grida pure.

Rep. Chi e al nostro hostio, oh la non odi no, come hai nome?

Mal. Non te lo uoglio dire.

Rep. Sei Malfatto nostro?

Mal. Sono el mulanno che dio te dia.

Rep. Domine el uostro insolente pincerna si e profiato in terra co
me un cadauero.

Mal. Hai ueduto che sempre ua uia ua uia.

Rep. Oh Malfatto fuggi ch'ecco el maestro.

Mal. Alla fe ch'io deliberato trouarme un' altro garzone, che nò
uoglio stare piu con lui.

Pru. Que è questo abhomineuole mostro profuntuoso: non odi no?

Mal. Che uolete?

Pru. Perche non uai doue t'ho detto?

Mal. Perche non me piace?

Pru. Adunque devi stare con noi & deuemoti stipendiare, & hai
da fare a modo tuo e? no no no.

Mal. Si si si, hai uisto che festa e questa.

Pru. Malfatto uien qua audi di o uerba

Mal. Non uoglio uerberare io che sono scorrociato.

Pru. Tu hai torto audi parumper che

Mal. Si sempre me date la baia.

Pru. E quando mai te hauemo data la baia noi?

Mal. Ogni sempre mai che parlate che non ue intendo.

Pru. Audi testor deum omnipotentem.

Mal. Ve possa uenire a uoi.

Pru. Tacilassime parlare.

Mal. Si ma non biasimate.

Pru. E il diuolo a parlare con simili ignoranti che non compren-
dono i sensi

dono i sensi delle litterali parole, ma uacci se dio te guardi la gratia nostra & dilli che uègha subito che hauemo da parlarli de cosa importante.

Mal. Volere che uengha solo o accompagnato.

Pru. Come piacerà allui.

Mal. E che uolete che dorma con uoi?

Pru. E uà che tu sei una bestia, ma odi guarda qui.


Mal. Non uoglio più guardare, ma come torno uoglio far'unaltro patto con uoi, è se nō ce uorrete stare uñe andarete con dio.

Pru. Vien presto sai?

Mal. Verro quando parerà a me.

Fuluia. Rita. Minio. Cecha.

Ful: A M I N I A M O Rita che le notte.

Rit.  Voſtro danno perche non ſiamo andare più à bon'otta.

Ful. Non: ello io detto per non m'imbattere in Chritio ch'io non uoleuo che mecci uedeſſi entrare.

Rit. Madonna ecco la porta aſſettate ch'io picchiato.

Ful. Si de gratia

Rit. Idio ci aiuti Tich Toch.

Min. Chi c'è?

Rit. Amici, ſimo noi.

Min. E chi ſete uoi?

Rit. Siamo quelle donne, ecci madonna Iulia in caſa?

Min. Si e aſſettate ch'io la chiamaro.

Rit. Hor ſu uà preſto è ſpacciati.

Ful. Che te ha detto.

Rit. Ho parlato col figliuolo, a deſſo farà l'imbaſciata.

Ful. Acoſiametti qui che non ſia ch'io ſia ſola.


Ce. Chi e quella che uole madonna?

Rit. Siamo noi oh Cecha.

H .i.

Ce. Perche non entrate che le aperto?
 Fal. E che ne sapemo noi?
 Ce. Dio uel perdoni che bisogna che uoi picchiate che sete patrona de ogni cosa.
 Ful. Per gratia de madonna Iulia non perche noi lo meritiamo.
 Rit. Andate la su è pregamo dio che ce la mandi buona.

Prudentio. Repetitore.

Pru.  E GRATIA propter amorem dei fate
 che ueniat cito.
 Rep. Lasciate pur far' a me.
 Pru. E raccomandateme all'amita sua.
 Rep. Lasciate pur fare l'excofatorie a me.
 Pru. Com nate che iam est multum sero.
 Rep. Non ne conturbamini tornate pur dentro
 Pru. Au liatis domine, oh miffere?
 Rep. Che piace alla magnificientia uostra.
 Pru. Potrete dirli se pur nol uolesino lassar uenire che uoi lo sotriarete incolumen è sen'za lesione alcuna.
 Rep. Io ue ho inteso state sano è uixete in tripudio ch'io uello condurro omini et portaroui risposta sodisfattoria.
 Pru. M'arcomando alla loquacita uostra
 Rep. Gran cosa che li huomini discreti e periti nelle lettere è che hāno il cerebro ripieno di lucubrationi è di prisci exēpli è nel li anni a tot'scētuli steno stari discordanti alle blanditie è fa ci uenere; et alle le sciuie è crapule in nella senectū fiunt bis pueri; ma te der mīi che'l mio precettore urisca inelle uiscere con uari la stipula; ma sera buono ch'io uoltri giu per questa uicula accio che piu presto me espedisca da questo negotio.

Cartio. Rufino. Cecha.

Cur.



OLLECITATI Esci qui fuori, già
son presso che tre hore, e non s'era se non buono
ch'io me inuigilassi piano in là, Oh amore gu-
mi non mi lasciar perire in sì profondo pel-
ago de incomparabile leticia: perciò che sen-za la uita tuo sono
come fragile barcha uicin' al porto da contrarij uenti com-
battura, per certo ch'al desiderio ch'io al presente me trouo
non pur una breuissima notte come sia questa ch' in somma
felicità trapassar' aspetto, ma quella che Hercole produsse o
se ella fosse più lunga che l'anno una minima parte de l'ar-
dor mio potrebbe estinguere, costui tarda pur' assai a uenire
oh Rufino?

Ruf. Eccomi Signore.

Cur. Vieni presto che le tardo

Ruf. Hor hora farò da uoi

Cur. Deh camina non tardar più de gratia.

Ruf. Eccome andiamo

Cur. Hai tu auertito colui che stanghi bene la porta

Ruf. Signor sì, ma io faria da parere che uoi me lassassi uo ritorra-
re, che non sta bene la casa sola.

Cur. Sei ben pur troppo che non stiamo in terra de ladri.

Ruf. Non è questo: ma la commodità suol fare li huomini è le don-
ne cattive.

Cur. Be io nō uoglio restar di notte fuori di casa sen-za te et tan-
to più in simili luoghi, è che so io se mi bisognassi cosa alcuna

Ruf. E che uolete che ui bisogni?

Cur. E che ne so io, solo idio sa el secreto dei cuori humani.

Ruf. Fate adunque come ui pare, ch'io a dirue il uero ho chiaro di
trouarmi sempre appresso di uoi ch' accadendo ui possa mo-
strare l'affettione ch'io ui porto.

Cur. Io ne sono chiaro pur troppo Rufino, è dallo esserti io patro-
ne in poi, tutto el resto è commune fra te e me e tu lo sai: ma
dimmi hor che me ricordo porti tu i denari?

H .ij.

Ruf. Signor si eccoli

Cur. Auertisci che non ti caschino.

Ruf. Non dubitate, ma da qui a un poco potrete ben dire che ui sieno caduti.

Cur. Anzi farò conto de hauergli alogati in buona parte & dico si che se io hauesſi meglio el modo che non ho che non mi pensarei mai di spendere el mio danaio bene se non quando io lo deſſi a qualche donna, che certamēte le sono l'honor del mondo, per le quali l'huomo argumētando a perfetta cognitione delle bellezze del cielo ſuol uenire e quale è quel cuore ſi effezato ſi inhumano che driſtando gliocchi in un bel uolto che ad un'otta non perda l'ardire e l'orgoglio e riuertēte non ſe gli inchine uoluntario pregione non ſegli renda, io certo le amo, le adoro, le reueriſco, perciò che ſono degne d'eſſere ſopra tutti li altri huomini exaltate e reuerite, mediante i buoni effetti che da loro ne ſe gueno.


Ruf. Patrone uoi lodate quello che molti biaſmano.

Cur. Queſti ſono ſime che paiono e non ſono huomini, è per la ſpurcizia dei uiti ch'egli hāno inei quai cercano di ſottrarre altrui per hauer piu compagni, acciò piu licito gli ſia el peccare malicioſamente parlano, ma queſto nō e marauiglia che dicono male de l'idio ben lo poſſino anchor dire di eſſe: non ti niego che nō uēne ſi ano delle cattiuē, ma in tātto numero ch'è ma par che uoglia el deſtino che de quella ſola ribalda chi è al mondo cento ſcrittori ne parlino come ſe loro mancaſſi altra materia da ſcriuere, ma non ſe dice perho de tanti huomini infami è uituperoſi che ſi ſcriuēno, & ſe di queſti che hoggi di uiuēno ſenne faceſſi hiſtoria, ſi le gerebbono altre che Paſiphae è che Medee: poi non ſi accorgēno queſti tali male-dici che biaſmando le donne biaſmano loro ſteſſi, eſſendo la donna come uogliano i ſauu la meta di noi, ma uattene innanzi e picchia, eſa oprire e queſti tali dichino tanto che crepino

Ruf. Amenne aſpettate qui ſe ui pare.

Cur. Odi oh Rufino?
 Ruf. Che ui piace?
 Cur. A che modo gli dirai che non senne accorghino li vicini?
 Ruf. Già mi ha detto Philippa ch'io dica che sono el fratello della Cecha.
 Cur. Hor uanne adunque, odi un'altra cosa.
 Ruf. Dite che uolete.
 Cur. Tu sai che hauemo inteso che quel pedante poltrone ogni notte gli uiene a cantare a luscio non so che cançoni, vorrei che tu gli rompesi el capo in qualche bel modo che non si accorgessi ch'iusi stato, se pur ci uient sta notte.
 Ruf. State de bona uoglia che ui prometto di seruirue.
 Cur. Va pichia adunque.
 Ruf. Io so certo che costoro ci deuono aspettare Tich
 Ce. Chi e la giu?
 Ruf. Sono el fratello della Cecha uostra.
 Ce. Chi sei Anonio?
 Ruf. Madonna sì.
 Ce. Tu sia el ben uenuto, aspetta ch'io ti uengo a oprire
 R f. Zi' patrone: acostateui.
 Cur. Odio aiutame
 Ruf. Acostateui piu alla porta.
 Cur. Che te hanno detto?
 Ruf. A desso uengono a oprire.
 Ce. Entrate oh là, non fate rumore.

Lutio. Malfatto. Trappolino. Prudentio.

Lut.  V A R D A Pur' che tu non me dichi le
 bugie chel mastro me uoglia è poi non sia lo
 uero.
 Mal. Alla fe non dico bugie io, è mello haue ditto
 anchora quell' altro che staua con quello, con c'jjo.

Lut. Che diavolo non parli che s'è inteso?
 Mal. Hor su andamo che tello dirò poi domattina *frase* fresca.
 Lut. O tu me dice nullania scia guarato.
 Mal. Me ciancio con te co, ma andiamo un poco qua che voglio
 parlare a un mio compagno.
 Lut. Come ha nome?
 Mal. Nò tello voglio dire, eccola casa, aspettate me voi Lucio che
 voglio buffare.
 Lut. Sì, ma spacciate
 Mal. Tich Toch, oh de casa oh ne sciuno, oh quello Tich, non cide-
 ne essere ne uero?
 Lut. No, che non ci deve essere andiamo con dio.
 Mal. Lassame b'issare tre altre volte prima Tih, e una
 Trap. Chi e la oh la?
 Mal. Amici jì mo io.
 Trap. El cancharo che te uengha che voi
 Mal. Che non respondi tu adesso?
 Trap. Respondi par tu che parla con te co.
 Lut. Che dici tu oh la?
 Mal. Che voi che dica oh Lucio
 Lut. Dilli quello che ti pare, che me fa a me
 Trap. Chi sei tu che hai buffato?
 Mal. Sono un certo homo da bene.
 Trap. Tu deve hauere cattini vicini ne uero?
 Mal. Si s'è sto qua vicino, è morria parlare a colui che sta qua dentro
 Trap. Chi e, come ha nome?
 Mal. Non me si aricorda a me, oh Lucio come se chiama quello ch'
 io te dissi ch'io cercauo?
 Lut. E che ne so io a me lo dimandi, tu non hai buon ceruello.
 Mal. Doue sei andato oh la Tich.
 Trap. Che te manca non me uedi?
 Mal. Sai io morria adesso che me aricordo quello delli quattrini
 Trap. Se non me dici altro, tu starai di fuori.

Mal. Non cognosci tu quell'huomo grãde così che me parlaua hieri
 Trap. Tu deu'essere qualche pa'zo.
 Lut. Tu l'hai apunto indouinato.
 Mal. Si sono la merda.
 Trap. Oua magna ua, bona sera.
 Mal. Tenne uai e, odi di gratia ascolta un'altra uolta.
 Trap. Chè uoi presuntuoso?
 Lut. Che non li gitti qualche pitale nel capo si lo hai, è leuatello dman'zi.
 Mal. E non far' de gratia fratello uoi.
 Trap. Son contento, ma dimme chi adimandi?
 Mal. Adimando che uorria parlare di portante allui.
 Trap. Chi diauolo sei tu?
 Mal. So quello, è de gratia non me buttare la testa nello pitale
 Lut. Se ta non uieni te lassaro Malfatto ue.
 Mal. Aspetta un'altro poco oh quello, e tu come te ci iami?
 Trap. E che ne uoi tu sapere bestia?
 Mal. Lo uorria sapere pche quãdo te trouassi te uorria dire bondi
 Trap. Tello diro poi unaltro giorno di questa stimana.
 Mal. Chi sta male lo patrone tio e?
 Trap. E ua alle forche sciagurato.
 Mal. Hor su basta a dunque recomandami a esso, e dilli ch'allui sem pre s'impre.
 Lut. E camina se uoi non uedi tu che parli col uento che colui s'è partito.
 Mal. Be, io uelcuo che facessi l'imbasciata a quel compagno.
 Lut. Tutti tello fai compagni non te uergogni, ma ua bussa ua.
 Mal. O aspetta un poco Tich Toch.
 Pru. Chi impulsu l'hostio
 Lut. Ego sum domine.
 Pru. Bene ueniat, oh magnifico misser Antonio fate introire il nostro discipulo.
 Mal. Vedimo che t'ho ditto lo uero.

Lut. Otusei el buon figliolo: *ma sta cheto de gratia.*
Mal. Voglio parlare per dispetto tuo, uoglio parlare, *missersi che uoglio parlare uedi mo.*

Repetitore.



O N Credo ch' *un'equo con tanta uelocita haueſti itinerato, al domo del condiscipulo, come ſono andato io per gratularmi al precettore & non l'ho trovato, che me hanno reſerto i domeſtici ſuoi di caſa, ch' iſſe e una col ſamulo noſtro illico s'era partito & che andauano per queſta ſtrada uicino allo Emporio, non ſo doue mel poſſa reperire, & mara uigliomi che ſille coſi, de nō lo hauere obuiato, pur temo che quello inſolente non l'habbia condotto in q. alci e Caupona-ria & che non emino per i quadranti qualche ueſci lo de mulſo, per il che ſe beſtariāno, & è un peccato che quel Lu. io e di bono indole, è di capacifimo ingenio. ma quel ſarcifei è bene uno uicpio aſiſterali coſtumi, & facilmente potra conducer lo a qualche precipitio ho deliberato ben ci e miſia laborioſo, prima che torni a caſa, andare ſin qui a queſto Caupone, è concernere con ocello de lincco ſe uui ſtantifimo, per cio che Malfatto con iſſo ha molta intrinſeca familiarita.*

Prudentio. Maſtro Antonio Lutio Malfatto. Ruſino.

Pru.

M. an.

Pru.

Mal.

Pru.



O N Hauete anchora accordato quel uoſtro inſtrumento?
Miſſerſi andemo pur la.
 Doue domino è queſto noſtro diſcipulo, a chi dico io oh Malfatto?
 Che uolere?
 Vieni qua, & fa che animaduerti.

La berra

Mal. La berra me la date voi alla fe.
Pru. Taci na e chiama quel pincierma.
Mal. Che pincio volete?
Pru. Lurio Lurio dove e?
Mal. E qua dentro.
Pru. Be dilli che uengha qua defuori.
M an. Questo se un belfante per la nostra Signoria.
Mal. Mastro io ~~credo~~ che lui non ce uorta uenire.
Pru. Fa quello ch'io ti dico è non uoler' indouinare
Mal. Io non indouino, ma voi uederete che lui non ce uerra.
Pru. E pur li torni temerario insolente
Mal. Horsu uederete che fara come ho ditto noi.
M an. Oh che gran piegora se questa.
Pru. Iuro per deum ch'io non uoglio piu che me stantij in casa che
 le un morbo quotidiano.
Lut. Bona sera magister
Mal. E io anchora bona sera.
Pru. Tornate dentro tu, e fa che non eschi di quello agniforto se
 non voi ch'io te.
Mal. Mon me brauate al manco.
Pru. Tu nol credi che ti faro rispondere con minor rigore che nò
 fai, spidisciti uanne desopra
Mal. Desferra a chi uolere ch'io uada a uoi o a questo compagno.
Lut. Ame pur no.
Pru. Va e ferra quella porta dico.
Mal. Così?
Pru. Va prima dentro tu.
Mal. Horsu basta, non uolere che uengha con uoi ma io ~~nenne~~ no-
 cilio andare alla finestra.
M an. O così fra dello na presto.
Pru. Questo insolente par che se burli di cio che gli dicemo.
M an. Andemo mistro che se tardo.
Pru. Non haucemo de andar piu innançi, jonate un poco el nostro

Liuto.

M an. Si si lassate el cargo a mi Trin Trin.

Pru. O bono, o bono cantate alquanto.

Mal. So ben qua si, ue uego bene si.

M an. Questo canto non se troppo bono.

Mal. Sto alla finestra oh Lutio, non me senti è?

M an. A diro ben una canç ona sèl ue pia se.

Pru. Ve restaro con uinculo perpetuo de obligatione affretto

Mal. Voi non respondete so ben io si.

M an. Mi se tanto innamorao in sta donna mia uicina, e me da gran disciplina, che me uedo despero Gnao, gno, gno, gnao. Mi se tanto innamorao.

Mal. Voglio cantar' io anchora Gao gnao gao gao missersi.

M an. Ofi si el e tafa quel Totarello.

Pru. S'io uen go la su.

Mal. E come ce uerrete che la porta e serrata?

Pru. Tu uederai se noi la apriremo poi.

Mal. O prouateci un poco.

Pru. Per lo amor de Dio sta cheto

Mal. Son contento su.

M an. Volete che canti piu?

Pru. Non piu uoi per adesso no, lassate canere a questo nostro discipulo, di su tu spacciati.

Mal. I non posso stare cheto io uoglio parlare, che cosa fate oh la?

Lut. C quam puellarum pulcherrima tempore certe.

Sis nostri o liceat mi sequere me, heu.

Mal. O te dia dio.

Lut. Heu miserum miserum nihil mea carmina curas.

Me morti cogis nempe profecto quidem.

M an. Anchora se piu o uo si piu doto d'Orlando

Lut. Parcere subiectis, quod cadunt alba ligustra: Amen dico tibi certa rede coco.

M an. O bono, o bono hali compostu la magnificentia uostra questi

Scrambotti.


- Pru.* Al commando della Signoria vostra.
M.an. Voi site lo primo homo del mondo.
Pru. Per gratia vostra, non che lo meritiamo.
Mal. So stato a cacare ue lucio adesso so revenuto.
Pru. Sonate che uolemo cantare anchor noi.
M.an. Volete questa Trin Trin Trin.
Mal. Non me uoi rispondere è Lucio basta.
Lut. E sta cheto se uoi.
Mal. Voglio cantare io anchora, afatte alla finestra dello muro, è mostrame lo pertuso dello
Pru. Tristo sciagurato s'io trouo un lapide.
Ruf. Che si che uefaro andar' a cantare altroue.
M.an. Cancharo che tira i sassi?
Mal. Ah ah, fate alle sassate e?
Pru. Quid est? che cosa è questo?
M.an. Vedete che ne tragono.
Ruf. Diauolo cogliti
Pru. Fateue in qua come dice el barbato Catone rumores fuge
M.an. Pel corpo mio che ma sfrachassao el Liuto.
Pru. O tedei mihi, a questo modo se trattano li homini nelle uie publiche che stanno a pernoctare in gaudio, è latroni insolenti.
Ruf. Aspettate un poco.
Pru. Ah cane uillatico latrì da longa con li lapidi è Trucidatore publico, pusillanimo
M.an. Vo tornare indrio a? io nō me daga qualche botta nel cauo
Mal. Vedete mo che starete defora.
Pru. Ah ribaldo uieni a ofrire.
Mal. Non ce uoglio uenir' adesso
Ruf. Domino che non ne coglia qualchuno
Pru. Ohime ohime uieni a opri sciagurato
Mal. Non ce uoglio uenire perche non dite da uero.
Pru. Si dico alla fede.

- Mal. E io dico de no, che me date la baia
 Pru. Alla fe che se tu non uieni à oprire ch' io te farò el fin tristo
 huomo di Roma.
- Mal. Ecco su, ma sto incorato de non ci uenire
 M.an. Mistro pagheme el Liuto, che melo hauete fatto rompere.
 Pru. Non ne uoglio se non quanto me dannara el rigore della in-
 uiolabile iustitia.
- M.an. Mi no ghe so tante ci se dico che melo paghe; che se el doue-
 re, e no guarde che mi sia uecchio che me farò ammazare
 per el mio.
- Pru. De gratia non ce brauate.
- M.an. Tant'è mi digo che sòn uegnu a dar piafere à nostra ma-
 gnificencia è no uorria mene uegnissi danno.
- Pru. Tu hai el torto
- M.an. No se quèsta la uia de pagarmelo
- Mal. Che non entrate. adè, sò non hauete prescia, e?
- M.an. Per la fe mia che prima me dari el pegno.
- Mal. Dice el uero darel un pugno.
- Pru. Audi filij mi e fratello cordiale.
- M.an. Mi no uoio tan. e fèste digo
- Pru. Non me andate de gratia tentando de patientia, che se ci re-
 uoltaremo ui parerà che non è necessario de stare à uocifera-
 re qui come un demente.
- M.an. Mentite pur uu e se no me paghefaro.
- Pru. Olite nò entriamo in su le parole alierchatorie, parlate equa-
 mente è basta.
- Mal. Sia à uedere che faremo alle pugna.
- M.an. Vegni qua digo che se me guardi dio no s'uzire in casa.
- Pru. A' petra parum per Lucio ua correndo & portame la scuriata
 ch' i par nostri non sono per intrare in palestra con li baiuli.
- M.an. Che balestre che balestre uecchio pagò.
- Mal. O cossifate mo ne uoglio bene io
- Pru. A questo modo Mastro Antonio che ue ho amato da padre.

- Mal. *Mastro strappateli la barba*
 Pru. *Aiuta qua Malfatto.*
 M.an. *Ino posso piu.*
 Mal. *Si, non me aiutate quando fo alle pugna io.*
 M.an. *A son fatigao troppo, oue domino ese la bretta?*
 Mal. *Tirateue su le brache mastro*
 Pru. *Nanquam mai e depol me haria imaginato questo: ma uanne dentro tu e portame quello ense*
 Mal. *Doue?*
 Pru. *Per la machera*
 Mal. *Misser si farete molto bene*
 Pru. *E portame el clipeo anchora oh Lurto*
 Liu. *Che volete?*
 Pru. *Portame el clipeo e la machera nostra.*
 Lut. *Mister si.*
 M.an. *Laghame andar con dio.*
 Pru. *Tenne uai e, uecchio infano predicatore mentuloso inrmatore pieno di marisce, a questo modo alli huomini stupediati del gimnasio Romano e, non curare predone depopulatore e turbatore della quiete nostra.*
 Mal. *Senne e fugito mastro, che ha hauuto paura: ma hauete releuato uoi.*
 Pru. *Questa e la retributione che ci rendi e, adultero mecho:*
 Mal. *Alla fe mastro che hauete cantato molto bene questa sera.*
 Lut. *Ecco qua tenete*
 Pru. *Ab sceno huomo latrina fetida, te faro uedere se un par tuo inquilino, agricola, incolto, e accola, transfuga della patria sua, uo andare famulando e rusticando per li luguri alieni re sarcendo el uentre fetido e exausto debbia un par nostro orto nella Citta Romulea soppediare, in memiore delli suffragij riceuuti nella nostra mansione.*
 Mal. *Che non pigliate quella spada e correteci dereio, ch'io uecci uoglio lassar' andare.*

Lut. Senne è andato, non ce e no, mastro.
 Pru. Non si curi, so bene che non hospitara piu in casa nostra.
 Mal. Meglio andamo a dormire che secce passara questa stizza.
 Pru. Non me romper la testa.
 Mal. Che so io, lo dico perche potrete cantare anchora domani a sera.
 Pru. Taci se non uoi ch'io ti trasuerberi con quell' ense.

Repetitore. Rufino. Prudentio. Malfatto.

Rep.  **N F I N E** Non est ordo ch'io possa trovar' el
 famulo, accio che per letificatione del mastro pot-
 tessi conelamare dinançi la casa della dignissima
 Julia Livia, & perche è gia la seconda uigilia, non uo-
 glio andare perdendo piu el tempo in cercarlo, quia pauesco
 de non me incontrare in qualche furone è che conatamente nō
 mi spolijsino alla interalla non che del palio, ben che habbi
 poco fa obuati i terryary che uanno facendo le excubie ho-
 sturne, purgando la Citta di cattui commerty: ma chi è que-
 sto ch' esce de casa della nostra uicina, sera buono ch' io mi
 nascerda insino a tanto che se ua con dio.
 Ruf. Chi insperata, o buona nuca, o buono incontro, e chi pensato
 haria mai questo, e sauo è prudente consiglio di donna.
 Rep. Io uoglio auicinarmegli alquanto
 Ruf. Va tu e di poi che le donne han poco cervello: forse chel pa-
 trone non si credea godere con la figliuola di madōna Iulia
 Rep. Che domino fara?
 Ruf. E chi pēsato haria mai che la moglie del mio patrone che son'
 hoggi mai piu di doi anni che la sposo contro a sua uoglia
 per sodisfare ai prieghi del Signore che a un pouero seruuo-
 re son comandamenti.
 Rep. O salata par bōla
 Ruf. Et haueuola lasciata & erasene uenuto a Roma.

Rep. *Caput mundi*
Ruf. Per non la uedere, solo per far dispetto à chi ne era stato cagione ch'egli l'haueſi ſpoſata: ma la buona moglie ſi come la neceſſità ſuol fare aſtuti, eſcaltriti li huomini.

Rep. Coſi e per dio.

Ruf. Venutagli dietro in Roma in un monaſterio di ſante donne per inſino al giorno de hoggi è dimorata, indi tanto è modi el uiuere del marito inueſtigando è andata che della amor ſuo accortanſi, ha ſaputo ſi fare che ſconſciutamente ſi e colcata con eſſo lui, in caſa de queſta buona donna.

Rep. Bonum proſit.

Ruf. E nel mezo delli aſſalti d'amore, io che dinanzi alluſcio della camera ſtano à giacere ſentei un derotto pianto: Et il patrone con preghiere, con luſinghe con ſconiuri, ſentiuo che la cagione di cio li adimandaua, Et eccoti in queſto uenire madonna Iulia con la ſia ſerua, Et con el lume in mano, è chiamata mi dice ſia ſu, ch'io uoglio che tu ueghi ſta notte coſa che te piacerà.

Rep. Non piacerà già al precettore

Ruf. Coſi ueſtitomi entrai ſeco in camera, oue ella chiamato per nome el patrone, gli diſſe ch'ella era per contentarlo di molto piu che lui non li hauea ſaputo adimandare

Ruf. Coſui è molto loquace perſona.

Ruf. Coſi la giouane ch'uiſino all'hora hauea tenuta ſeco nel letto, e per buona peſa ſolita ſatoli cō eſſo lei, ſi era lenata e gitatoli ſopra della camera ſcena un camorino comparì dinanzi à lui ch' à parlare con madonna Iulia poſto ſi era ma non ſi toſto egli la uide, che tutto ſinarrito grido, oh Conſorte mia.

Rep. El reſto potemo penſare le Signorie noſtre.

Ruf. Et ella gitataſi gli ai piedi con un coltello in mano, pregaua lo che piu toſto che della abſentia ſua: della uita primar la uoleſi

Rep. Buona nona deueno hauere coſtoro.

Ruf. Qui in sopraggiunse la serua è ricominciato à pregare da capo tanto ferno ch' il patrone ch' immobile stana è a pena gli occhi pregni di lachryme da dosso levar gli poteua, è quasi di se stesso uergognandosi, comincio à cōmemorare le cose passate, e aducendo me per testimonio labracciaua & baciaua.

Rep. Alla barba nostra

Ruf. Giurando è promettendogli che si come ella per fede è per amore guadagnato sello haueua, così uoler sempre apresso di lei uiuere, & così reuestitosi dopo lungo ragionamento, che hanno hauuto insieme con madonna Lulia, me hanno imposto ch' io uenghi a chiamare questo maest o vicino loro, credo li uorranno far sposare quella giouane chel mal prode li faccia ma io non so se lo trouaro svegliato, pur credo che si, nō può essere che di quanti fatti che gli ho tirati non guenne habbi colto qualch' uno, uo picchiare in somna Tich, Tach.

Rep. Non so che me fare se io interrogo à costui che cosa uole.

Ruf. Certo saranno adormiti Tich Toch, Tach.

Mal. Chi è la abisso?

Ruf. Respondeji pur' quando non potesti fare altro.

Mal. Miser uo non ce è altri qua che lui esso e io.

Ruf. Con chi l' hai a chi respondi?

Mal. Hor su bona sera.

Ruf. Malanno che l' dio te dia, Tich Tach.

Mal. Che uoi? che hai?

Ruf. Eccì el tuo patrone in casa?

Mal. Che patrone che patrone? io non ho se non un compagno che sta qua dentro che se chiama lo mastro.

Ruf. Va e digli che uengha un poco abasso.

Mal. Sì ji ce s'ò l'ello è andato.

Rep. Io m' l' uoglio scoprire ch' adimant' a e uoi?

Ruf. Voglio questo mastro di c'ola che sta qui, perche?

Mal. Site lo, a de jjo e ue vegga bene ji.

Rep. Volere forsi parlare con lui.

Si uoglio

Ruf. Si uoglio.
 Rep. Aspetta adunque o Malfatto Tich Tach.
 Mal. Che te manca atti altro?
 Rep. Opri questo hostio.
 Mal. Non ce e hoste qua, sta piu la abasso la ranerna.
 Rep. E uieni a oprire.
 Mal. Aspetta ch'io uengho adesso a a a , Tello creduei?
 Rep. Or u sei el bello apro.
 Mal. Mi, jer no, che non uoglio aprire, uoi che tello dica meglio.
 Rep. S'io uègo desopra te farò un seruitio che sarai memor' di me
 Mal. Fu? alla faccia tua, è del compagno anchora.
 Ruf. Oh pol:rone tristo sciaurato, uien qua giu, uien giu.
 Mal. Vitea su, uien su tu:
 Ruf. Apri la porta è uederai se io ci uerro.
 Mal. Son contento: ma dimmi hai naso freddo tu?
 Ruf. Diauolo ch'io troui un sajjo sta notte.
 Rep. E non fate homo da bene è non fate per amor nostro che le
 uno stolto, & ui sarebbe detrimento a uapularlo.
 Ruf. Per lo corpo hu uu.
 Mal. Non bisognabruare no, ch'io non ho paura adesso che sto
 alla finestra.
 Rep. Io te accusaro bene si.
 Mal. Oua a fiume ua, ch'io uoglio ir' alletto io.
 Ruf. Va che non tenne ri? & i mai piu.
 Rep. Aspettate ch'io pichiaro di sorte che me farò intendere allo
 maestro Toch Tach, Tich.
 Pru. Chi impulsà la porta oh la?
 Rep. Ego sum, sono io.
 Pru. Sei forsi el nostro substituto del ludo litterario.
 Rep. Domine ita.
 Ruf. De corpo a tutti doi.
 Pru. Chi e colui ch'è in uostro consortio?
 Rep. Le uno che uole

Ruf. *Ve ho da parlare de cosa importante*
 Pru. *E da parte de chi?*
 Ruf. *Venite a basso se uolete che uello diro.*
 Pru. *Adeſſo uengo.*
 Rep. *Che bona noua è queſta?*
 R. f. *Come lui uiene al aſſo lo ſaperete*
 R. p. *Sono ſarſe coſe d'amore*
 R. j. *De gratia non mello a di nandate ch'io non uel uoglio dire ſe non cie lui.*
 Mal. *E io ſtaro alla fineſtra a deſpetto tuo ſi.*
 Pru. *Bene ueneritis che dite magnifico?*
 Ruf. *Che me guadagno della buona noua?*
 Pru. *Voglio che ue lucrare per amor noſtro un paro de chirorecte bene olenti.*
 R. f. *Che coſa ſono queſte che me uolete dare fare ch'io ue intēda*
 Rep. *Vn paro de guanti.*
 Ruf. *Che guanti che guanti, io mi maraueiglio de uoi.*
 Pru. *Dite pur, che ue prometiemo una bona bibalia.*
 Rep. *Cioe una buona mancia*
 Ruf. *Horſu date qua la mano, Liua queſta noſtra uicina.*
 Mal. *Oh la leuateue deſotto ch'io uoglio piſciare.*
 Pru. *Non uoi ſtare no, ignaro inſolente.*
 Ruf. *E noſtra moglie*
 Pru. *O frate! io te uoglio eſſere ſeruus ſeruorum, et oſculari tene le mani.*
 Mal. *Guardate ch'io tiro un ſaſſo.*
 Rep. *O t. ſci e! bel criſto*
 Pru. *E quando ſara queſto patrone mio.*
 Ruf. *Come quando, adeſſo, hor hora.*
 Mal. *Ecco lo ſaſſo, ſentite oh la?*
 Ruf. *Fate ſtare chero colui.*
 Pru. *Taci tu, ma che hauete aſſar' la Signoria noſtra con lei?*
 Ruf. *Son ſeruitore de un ſuo parente, el qualc hora è in caſa con eſ*

*so lei, & me ha mandato a chiamarui, che la madre è lui sonò
contenti che uoi la sposiate sta notte per ogni modo, & se uoi
sete sanio non ui ci pensarete, perciò che se aspettare a doma-
tina uenne potreste uo pentire che ce altri che uoi che la uole.*

Pru. Non per lo amor de dio fare che nō si dia a nessuno che la uo-
glio io.

Mal. Oh desotto uolete che tiri?

Rep. E uia in mal hora poltrone.

Mal. Son piu homo da bene che non s'io noi.

Pru. Leuate de li.

Mal. Non menne uoglio leuare

Ruf. Hor su se uolite uenire spediteui, se non menne uoglio andare
che le tardo.

Pru. O lize homo da bene n'ne ringratiamo & certamēte ch'un
po di suspetto è quello che mi t'ene così ambiguo del uenire,
percio che non è molto che simo stati affaltati qui nella stra-
da da un cer. o maestro Antonio.

Ruf. Venite non dubitate ch'io ui prom'ito de farui far' domati-
na la pace per ogni modo con esse lui.

Pru. Io uerro adunque, oh s'istituto nostro.

Rep. Che ne piace?

Pru. Portateme un poco quella toga *rubea nuptiale*.

Rep. Ecco adessio.

Mal. Cagha lassame fuzire sotto el letto.

Ruf. Be dove è la mancia che me uolete dare?

Pru. Io ni prometo, com'è el noime uostro?

Ruf. Rufino

Pru. Eccellentissimo patrone mio singula-rissimo miss'r Rufino,
uoler componer' in laude uostra uno Epigramma.

Ruf. Che uolete che faccia de uostra compositione io ch' ho piu
charo in Carlino che non quanti scartabelli si trouano ch'io
appena li so leggere.

Pru. Vn'altra cosa, come uoi farete figlioli, uoglio che li mandate

alla nostra Scuola sen'za mercede.

Ruf. E come uolete ch'io li habbia se non ho moglie?

Pru. Be quando la pigliarete poi

Ruf. Voi me hauete bello è chiarito.

Pru. State de buona uoglia che non mancharemo de fare el debitoribus nostris.

Ruf. Vole uenire o no? ue dire el uero uoi me parete un'altro, bona notte

Pru. E non partite de gratia oh la spacciateue

Rep. Ecco, uoliateue ch'io uello metterò

Pru. Gratias ago non uolete uenire anchor' uoi.

Rep. Signor si.

Pru. Me par mill' anni d'ejfere coram quel soauo blandulo è nino corpusculo.

Mal. So ben qua i non me hauete trouato no.

Ruf. Caminate innanz'i

Mal. Voglio uenire io anchora oh la!

Pru. Fa che non ti parra da quel lime.

Mal. Lima a uost'ra p'festa.

Rep. Restate che adesso a'esso retornaremo.

Mal. No no, io non uoglio uenire aspettate me pure

Ruf. Entrateuene la dentro è spacciateui accio possiate dar' ordine fra notte alle nozze de domani, io in questo mezo uoglio tornar' a chiamare Malfatto ch'io uoglio menarlo per ogni modo con esso noi.

Pru. Odite io ho pensato che hauendosi a far le nuptie uoi siate no s'iro archiuulmo.

Rep. Come piace alla spectabilita uost'ra: ma spediteui entrate dentro.

Pru. Andate prima uoi & fate intendere che noi uenimo.

Rep. Così farò.

Pru. Hor uedero pure quel rutilante è coruscante oculo è prendero alquanti basoli da quella boccula ch'è un fonte scatu-

riente di Nettare è palpitare le eburnee e nivee manule : fabbricate, create , plasmate , cresciute & auute & educate nel Cluistro sydereo dallo opifero Ioue.

Ruf. Camina camina pure non dubitare.

Mal. E dove uoi ch'io camini?

Ruf. A trouar lo mastro tuo che ha pigliato moglie.

Mal. E tu come te chiami?

Ruf. Me chiamo Rufino, è camina se uoi che le tardo

Mal. Oh Ruffiano aspetta un poco.

Ruf. Non posso che ho da fare.

Mal. Va pur' adunque, ch'io uerro bene sì , o uengha el cancharo m'e uscito un pie della scarpa, è non lo posso trouare : alla fe che uoglio buttare uia quest'altra anchora per dispetto, e uoi altri bona notte è bon' anno è perche e corsa la festa è fatto lo Palio scuppiate tutti li piedi elle mani per allegreZZa.

Adio Adio.

Stampata in Roma per Valerio Dorico & Loygi
fratelli Bresciani in Campo di Fiore
nel' Anno del nostro Signore.

M. D. X X X V I I I.



Finito di stampare in Sala Bolognese nel Dicembre 1979
presso la Arnaldo Forni Editore S.p.A.

University of California
SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
305 De Neve Drive - Parking Lot 17 • Box 951388
LOS ANGELES, CALIFORNIA 90095-1388

Return this material to the library from which it was borrowed.

UCLA-Young Research Library

PQ4607.B862 B6

yr

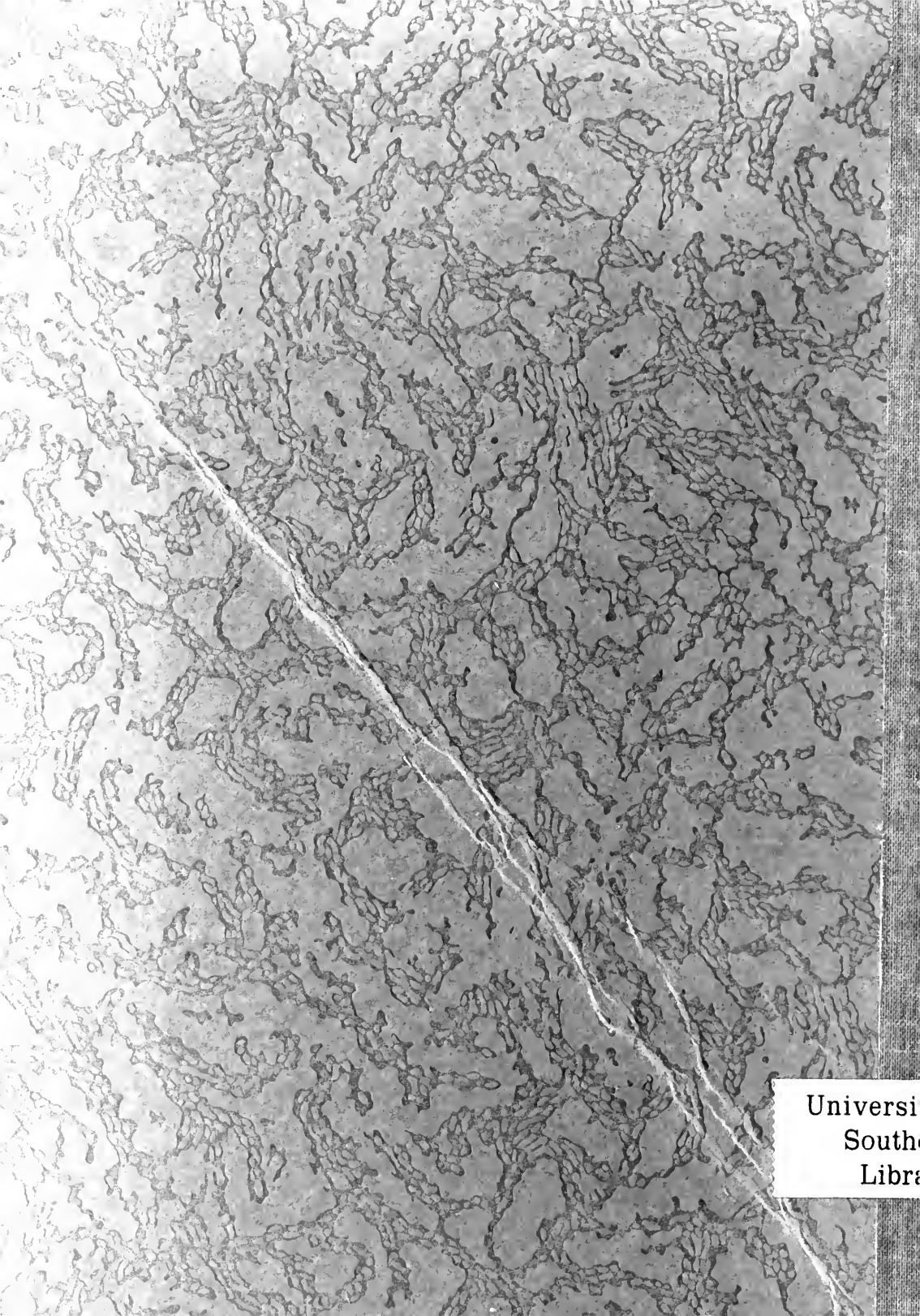


L 009 495 352 8

UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY



AA 001 345 175 2

The image shows a close-up of a marbled paper pattern, likely from an old book cover or endpaper. The pattern consists of intricate, dark, branching veins resembling stone or organic growth, set against a lighter, mottled background. A prominent diagonal crease runs from the upper left towards the bottom right. In the bottom right corner, there is a small white rectangular label with black text.

Universi
South
Libra